

SAYI : 623
FİYATI : 125 KURUŞ

AKİS

HAFTALIK AKTÜALİTE DERGİSİ

cilt: 36.

sayı: 623-640

Madenlerimiz Üzerinde Oynanan

Oyun



GÖRÜNEN TEHLİKE

**HER VERDE
HER ZAMAN**

**ZİRAAT
BANKASI**

1966

yılında

12

MİLYON

T.C. ZİRAAT BANKASI

SAHİBİ VE BAŞYAZARI :

Metin Toker

GENEL YAYIN MÜDÜRÜ

Kurtul Altug

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Nizamettin Durgun

MÜESSESE MÜDÜRÜ

Tacettin Tezer

BÜ SAYIDA YAZI KURULU :

İÇ HABERLER KİSMİ: Teoman Erel, Okay Güçer, Egemen Bostancı (İstanbul) — **DIŞ HABERLER KİSMİ:** T. Kemal — **MAGAZİN KİSMİ:** Jale Candan, Tülli Sezgin, Hüseyin Korkmazgil — **TİYATRO:** Naciye Fevzi, Lütfi Ay — **SİNEMA:** Nijat Özön — **YAYINLAR:** İhami Soysal — **İKTİSAT:** Mehmet Tuğrul.

İstihbarat Tel : 10 73 82

KAPAK KOMPOZİSYONU

SAN Organizasyon
Erkal Yavi

KARİKATÜR

Cem

KAPAK BASKISI

Rüzgârlı Marbaa

FOTOĞRAF

T.H.A. - Erdoğan Çiftler

KİŞİ

Doğan Kişi

ABONE ŞARTLARI

3 aylık (12 nüsha) 12.50 lira
6 aylık (25 nüsha) 25.00 lira
1 senelik (52 nüsha) 50.00 lira
Geçmiş sayılar 250 kuruştur.

İLAN ŞARTLARI

Santimi 20 lira
3 renkli arka kapak 3000 lira

AKİS Basın Ahlak Yasasına uymayı taahhüt etmiştir.

DİZİLDİĞİ YER

Rüzgârlı Marbaa

BASILDIĞI YER

Hürriyet Matbaası - Ankara

BASILDIĞI TARİH

25.5.1966

AKİS

**HAFTALIK
AKTUALİTE
DERGİSİ**

RÜZGARLI SOK. No : 15
ANKARA - TEL : 11 89 92
P. K. 582

Kendi Aramızda

Şu satırları yazdığım sırada birden, altı yıl öncesine ait hatıralarım canlanıverdi. O günlerde, Ankara Cezaevinin, biz gazeteci mahpuslarca "Ankara Hilton" diye anılan 10. Koğuşunda sıkıcı, azaplı günlerin bitmesini bekliyorduk. Ama dışardakiler de bizden rahat değillerdi. DP İktidarının hak, hukuk tanımaz yöneticileri, millete kan kusturmakla meşgul idiler.

Nihayet ışıklı bir sabah uyandığımda, beklenen saatin gelmiş olduğunu gördüm. Cezaevinin kapıları, biz gazetecilere ardına kadar açıldı. Kapıda karşılaştıklarımız, 27 Mayısın gerçek sahibi Türk Silahlı Kuvvetlerinin mensuplarıydılar. Evlime taptaze ümitler ve yepyeni heyecanlarla koştum. Oradan da dergime ve dostlarıma...

27 Mayıs 1960'dan tam altı yıl sonra bugün, memleketin manzarasına baktıkça yüreğim eziliyor, "çektiklerimizin sonu bu mu olacaktı?" diyorum.

Bu derginin bütün mensupları, muhabirinden matbaadaki işçisine kadar hemen herkes çile çekmiştir. Kimi, DP İktidarının matbaamızı kapatmasından dolayı aç kalmıştır, kimi zindanlara gönderilmiştir. Ama hepsi de, ümidini yitirmeden, mücadeleye devam etmiştir. Mücadele bayrağı elden ele devredilerek, karanlık günler geçilmiştir.

Bizim bu savaşta güvendiğimiz en büyük kuvvet, devrimci Türk Gençliği olmuştur. En sıkışık anlarımızda, Atatürkçü Gençliğin yamabamızda olduğunu görmüş ve daha da huzlanmışızdır. Şimdi, Demirel İktidarının memleketi karanlık bir devrenin kenarına getirdiği şu günlerde Türk Gençliğinin gerçek temsilcilerini yamabamızda bulmanın gururu içindeyiz. Türk Gençliğinin gerçek temsilcisi T.M.T.F.'nin Genel Başkanı Yücel Akıncının "Gençlik ve Politika" başlıklı yazısıyla bizim düşüncelerimiz arasında büyük yakınlık bulacaksınız.

Bu hafta sizlere, iki eski M.B.K. üyesinin iki nefis yazısını sunuyoruz. Orhan Erkanlı, bu hafta, Japonyada bulunan Başyazarımız Metin Tokerin "Haftanın İçinden" sayfasının misafiri yazarıdır. Erkanlı'nın olaylara teshis koymadaki mehareti, AKİS okuyucularının malûmudur. İkinci yazı ise, yine bir M.B.K. üyesi, tabii senatör Refet Aksoyoglundur. Aksoyoglu sizlere "Altı Yıl Sonra" başlıklı yazısında, 27 Mayıs'ta ve İhtilâlin altıncı yılında memleketimizi anlatmaktadır.

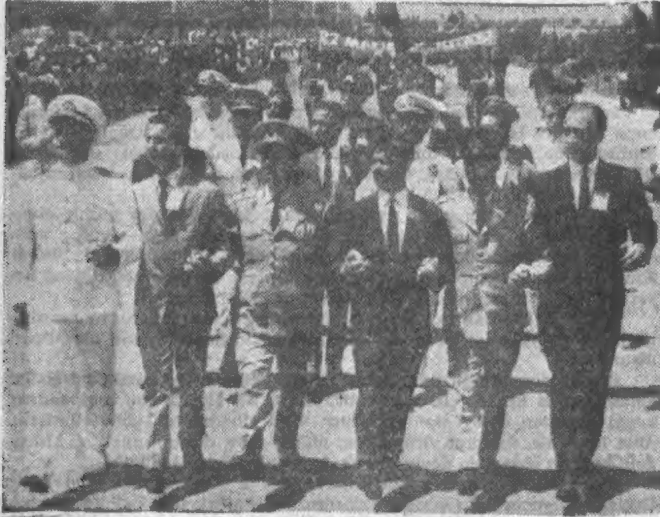
Bu hafta en ilginç yazı olarak niteleyeceğim "Madenler" yazısı, ekibimizin iyi araştırmacı sıfatına hak kazanan Teoman Erel tarafından hazırlanmıştır. Kapak konusu olarak da seçtiğimiz "Madenler" meselesi, yurtseverlerin bu konudaki duygu ve düşüncelerine tercüman olacak bir hassasiyetle ele alınmıştır. Türkiye'nin millî servetleri üzerinde ne dolaplar döndürüldüğü görmek, gerçekten dehşet vericidir.

Münasebetsiz bir tekzip yazısı yüzünden aksayan ve yeniden basacağımızı vaadettiğimiz, "İsmet Paşayla 10 Yıl"a altı XXIV. tefrikayı bu haftadan itibaren bayilerinizden ve AKİS idarehanesinden temin edebilirsiniz.

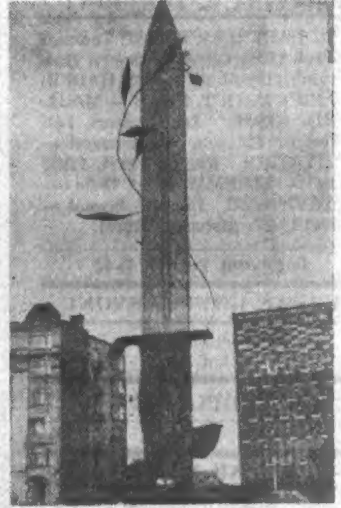
Saygılarımla

Kurtul Altug

YURTTA OLUP BİTENLER



27 Mayıs tören kıtası ve 27 Mayıs süngüsü
"Anlayana sivrisinek saz..."



Millet

27 Mayısın 6. yılında

Bu satırların okunduğu sırada, 27 Mayıs Devriminin üzerinden tam altı yıl geçmiş olacaktır. Anayasa dışı tutum ve davranışlarıyla meşruiyetini yitirmiş olan bir iktidara karşı yapılan bu hareketin temelindeki felsefe, Türkiye'yi daha iyiye, daha yeniye ve; Atatürk'ün deyimiyile, "çağdaş uygarlık düzeyine" ulaştırmaktır. 38 genç subayın terasçılığını yaptığı devrimci Türk Ordusuyla 28-29 Nisanın yaratıcısı Atatürkçü Gençlik bu amaçla elele vererek, bundan tam altı yıl önce, 27 Mayıs 1960 sabahı, bu topraklarda anti-demokratik arzu ve heveslerin kök salamayacağını "kahrolası diktatörler'e" ispat etmişlerdir.

27 Mayıs 1960 Devrimi, kırsal hak ve hürriyetlerini millete iade

etmek ve yepyeni, pırıl pırıl bir demokrasi kurmak için yapılmıştır. MBK İktidarını izleyen Kurucu Meclis dönemi hep aynı temel felsefeden feyz almıştır. Anayasa, özlenen düzeni gerçekleştirmek için hazırlanmış ve milletin onayına sunulmuştur. 1961 seçimleriyle gelen, İnönü'nün başında bulunduğu koalisyonlar ve son İnönü Hükümeti hep bu devrimci ruh ile çalışmıştır.

Memleketin 27 Mayıs 1960 Devriminden altı yıl sonraki manzarası gerçekten ibret, hattâ dehşet vericidir: Meclis basan, Muhalefeti kaba kuvvetle sindirmeğe çalışan bir İktidar, İlerici hareket ve davranışlara saldıran gericiler, yürekleri 27 Mayıs sabahının hıncıyla dolu bir avuç merhamet artığı... Türk seçmeni, 5 Haziranda yapılacak olan kısmi Senato seçimlerine, 27 Mayıs Devriminden altı yıl sonra bu hava içinde girmektedir.

Acaba 27 Mayıs 1960 sadece tak-

vimden bir yaprak mıdır, yoksa ülkücü kuvvetlerin gericiliği, oy goygoyculuğundan kuvvet alan kötü politikacryı etkisiz kılmak, ülkede Atatürk devrimlerini gerçek yerine oturtmak ve daha bağımsız bir düzen kurmak için giriştikleri bir hareket midir?

Bu soru bugün pek çok vatansenverin zihninde yer bulmuşsa, buna kimse şaşmamalıdır. Fakat şu da bilinmelidir ki, 27 Mayısı yapan kuvvetler, bugün bilinçli bir sessizlik içinde, olup-bitenleri izlemektedirler. Atatürkçü Gençlik, devrimci Ordu ve İlerici Basın, 27 Mayısın 6. yıldönümünde, bütün üzücü olaylara rağmen taptaze ümitlerle yarı beklemektedirler. Suları ters akıtmak nasıl mümkün değilse, 27 Mayısın götürdüklerini geri getirmek de o kadar mümkün değildir. Bunun böylece bilinmesinde, adamların dikkatli atılmasında her bakımdan fayda büyüktür.

Kısmî Senato Seçimleri

Orhan ERKANLI

Kısmî Senato seçimlerinin sonuçları bir iktidar değişmesine yol açmamakla beraber, rejimin kaderi ve Türkiye'nin geleceği üzerinde kesin tesirler icra edecek niteliktedir. Bu hükmün gerekçesi Türkiye'nin içinde bulunduğu şartlarda aranımalıdır. İktidarı değiştirmedeği halde rejimin kaderine tesir edecek bir kısmî Senato seçimi ilk nazarda mantıksız bir düşünce tarzı olarak görünürse de, realist bir değerlendirilmenin ifadesidir.

Öndört aylık müsterek ve yedi aylık müstakil A.P. İktidarının sonunda memleketimizin genel durumunu endişe verici bir mahiyet arz etmektedir:

1) Yurt ve yurttaş yararına hiçbir iş yapamayan, siyasi ihtilafların, şahsî kinlerin, intikam duygularının kanlı çatışma sahası haline gelen ve vatandaş nazrında itibarı sarsılan bir Meclis.

2) Beceriksiz, başarısız, yönü ve yöntemi belirsiz, Anayasanın sınırları üzerinde pervasızca dolan ve zaman zaman bu sınırları aşan, vatandaşın huzur, refah ve güven sağlayamayan bir Hükümet.

3) Fikir, his ve menfaat yönlerinden birbirlerinden gittikçe uzaklaşmaya, ayrılmaya ve zıt kutuplarda toplanmaya zorlanan, iktisadî bakımdan sıkıntı ve çaresizlik içinde bulunan ve moral bakımından çöküntüye, ümitsizliğe uğramış, bir kurtuluş yolu arayan ve bekleyen halk kitleleri.

4) Müsteşar ve umum müdürlerden mahalle bekçilerine kadar hizmet emniyetinden yoksun bir memurlar topluluğu.

Bu durumun tek sorumlusu ve manevî suçlusu, A.P. Genel Başkanı Süleyman Demirel ile diğer A.P. yöneticileridir. Sandıktan çıkmak hiç bir meseleyi halletmez. Millî vicdana yerleşmek, milletten alınan temsil yetkisini, devletin bütün müesseselerini kumunlar dahilinde işleterek, başarıyla kullanmak gerekir. Demokratik rejimlerde, özellikle Türkiye'de iktidar çok zor bir faaliyet sahasıdır. İktidara gelenler Meclis içinde ve dışında Muhalefete rağmen hizmet görmek, başarılı olmak zorundadırlar. Süleyman Demirel ve erkânharbiyesi gibi, Muhalefeti yok etmek, Anayasayı değiştirmek ve neticede bir çoğunluk diktasına ulaşmak gayesiyle hazırlanan Seçim Kanunu tasarısını Meclise sevkedenler, Muhalefetin, kanunların kendisine tanıdığı her türlü hakkı kullanarak bu imha politikasını durdurmaya çalışacağını tahmin edememişlerdir. Bu sebeple Meclis çalışamaz hale gelmişse, bunun sorumlusu, suçlusu kimdir? Anayasanın üstünlüğünü savunan ve bu temel prensibi başarıya ulaştıran Muhalefet midir, yoksa çoğunluğu üstünlüğü gerekçesiyle Muhalefete taarruz eden iktidar mıdır? Gerçekte, Anayasanın üstünlüğü prensibini Anayasanın sınırları içinde sa-

vunanlar mücadeleyi kazanmışlar ve A.P. yöneticileri unutamıyacakları bir ders almışlardır. Fakat "Biz çoğunluktayız, hiç bir kanunî ve vicdanî sınır tanımadan istediğimizi yaparız" zihniyetini ınatla, ısrarla ve hattâ kaba kuvvete, mustaya başvurarak savunanlar için bu ders yetersizdir. İşte kısmî Senato seçimlerinin hayati önemi, rejim bakımından kesin tesiri bu noktada başlamaktadır. İlk dersi Mecliste Muhalefetten alanlar, ikinci dersi millettan almazlarsa, mücadele, Meclis açıldığı gün, kaldığı yerden başlayacak ve mücadele sahasında yer alacak yeni faktörler sebebiyle çok daha şiddetli, çok daha ınatçı ve tehlikeli safhalardan geçerek devam edecektir.

Geçen seçimlere nazaran bu seçimde A.P. oylarında bir çoğalma olduğu takdirde, Süleyman Demirel ve erkânharbiyesinin taşkınlıklarını, tecavüzlerini akıl ve mantıkla, hattâ Anayasa ve ıctizlikle durdurmak imkânı kalmıyacak ve Mecliste ki taarruz hava vatandaşlar arasında da yayılarak tehlikenin derinliği ve genişliği normal tedbirlerle önlenemeyecek derecede artacaktır.

Kısmî Senato seçimlerinde sandık başına giden her seçmen, parti farkı gözetmeden, sadece Türkiye'nin geleceği, rejimin emniyeti ve vatandaşın huzuru açısından durumu değerlendirerek oyu kullanmak zorundadır. Kör bir taassup içinde atılacak oyların sonucu memleketi kırmaz yollara sürükleyebilir. Muhalefet oylarında meydana gelecek yükselme, yanlış politikaamî düzetime sorumluluğunu hatırlatmak ve ters yönde gelişen hızlı değişimi durdurmak bakımından iktidara tesirli bir ıhtar niteliği taşıyacak ve önce Meclis, sonra Hükümet normal bir çalışma devresine girebilecek veya, hiç değilse, bu konudaki ümitleri boşa çıkarmıyacak bir havaya bürünecektir.

A.P. seçimlere girerken, yedi aylık iktidarının başarısızlığı, Meclisin manevî gücüne indirildiği darbelerin menfi tesirlerini ve nihayet yedi ay içinde memleketi "yeni bir hareket" ihtimaline yaklaştırmamın doğurduğu huzursuzluğu halktan gizleyebilmek için elindeki bütün imkânları seferber ederek Muhalefeti malûm metodlarla suçlamaya devam edecektir. A.P.'nin, idari mekanizmayı kendi arzularına âlet etmeye çalışacağı ve bir ölçüde bu konuda başarıya ulaşacağı da hesaba katılmalıdır.

Türk seçmenleri kısmî Senato seçimlerinde demokratik düzeni ve Anayasanın üstünlüğü tezini savunmak imkânına bir defa daha sahip olacaklardır. Vatandaşın, oy verme hakkını ve görevini, memleketimizin içinde bulunduğu durumu en doğru ölçülerle değerlendirerek yerine getireceği inancı ile, seçimlerin hayırlı olmasını dileriz.

Seçimler

Suçlu mu, suçsuz mu?

5 Hazirana doğru yaklaşıldıkça, türk seçmenin, durumu gözler önüne serilen bir sanık hakkında vereceği hüküm daha fazla merak edilmeye başlanmıştır. Bu defaki kısmi Senato seçimleri, gündüğüne, manzara olarak, jüri usulüne dayanan amerikan mahkemelerine benzemektedir. Bu seçimlerde hüküm verecek olan jüri, halk; suç tartışılan sanık ise, AP İktidarıdır. Suç, memleketin sekiz ayda itildiği durumdur. Böyle bir suçun mevcut olmadığını iddia etmek mümkün değildir. İşlerin vehamet denilecek bir noktaya getirilmiş olduğunu Muhalefet açıkça, İktidar ise zımnen kabul etmiş bulunmaktadır. Yapılan, "suç bende değil" demekten ibarettir ki, bunu bilhassa, sanık mevkiinde bulunan AP İktidarı ve onun başı Demirel yapmaktadır. Jüri durumundaki seçmen için, bütün delilleriyle ortaya konulup ispat edilen bu suç tescil ve suçlu ya, hiç olmazsa, 1965 seçimlerinde ki oranda oy vermiyerek cezalandırmak bir görev haline gelmiştir. Merak bu noktada düğümlenmektedir: Jüri adalet dağıtabilmekte midir? Bu seçmen, demokrasiyi gerektiği şekilde işletebilecek midir?

Amerikan hukuk mahfillerinde, jüri mahkeme sistemi tartışılır durur. Bu sistemin iyi veya kötü bir adli sistem olduğu hususunda fikirler ıleri sürülür ve bu bakımdan herhangi bir dava dahi, verilen hükmün sistemin iyiliğine veya kötülüğüne delil olarak gösterilmesi ihtimalinden dolayı önem kazanır. Türkiye'de son yıllarda en çok tartışılan konu ise demokratik sistemdir. Bu sistemden ümit kesenler veya ümidi devam ettirenler gizli - açık tartışıp durmaktadırlar. Hele son sekiz ay içinde bu tartışma iyice yoğunlaşmıştır. İşte, 1966 kısmi Senato seçimlerinde, jüri durumundaki seçmenin vereceği hüküm bu bakımdan önem kazanmıştır. Bu seçmen, üzerine düşeni gerektiği gibi yapmalıdır ki, demokrasiden ümidi kesenler haksız çıksın, suçlu da doğru yola dönsün. Aksi takdirde, ölmüzdeki yılları bir cehennem manzara kazanmasına, haksız olarak beraat ettirilen suçlunun cüretini arttırmasına normal

sonuçlar olarak bakmak gerekecektir. İşte, içinde bulunduğumuz günlerde mücadelesi yapılan budur.

Seçim mücadelesi bu zemin üzerinde ilerlemektedir. Bütün muhalefet partileri tarafından itham edilen sanık, suçluların telaşı içine düşmüştür. Demirel Radyoda, çabuk çabuk, acelesinden kelimeleri ve cümleleri yanlış söyleyerek, kendini savunmaya çabalamaktadır: Meclis çalışmamıştır ama, kabahat Muhalefettir. Hem Hükümet, kanunları 10 Hazirandan sonra mutlaka çıkaracak ve gecikmeyi telafi edecektir. Ortada ne vardır ki? Ne

Zaten bu seçimin özelliği de budur. AP, savunmaya geçmek zorunda kalmıştır. Fakat bu savunma, Muhalefete hücum paravanasının arkasına mümkün olduğu kadar gizlenmek istenmektedir. Diğer partiler ise genel olarak AP'yi itham çizgisi üzerinde, çeşitli noktalarda yerlerini almışlardır. CHP, AP'nin kimliğini delillerle ve en sert şekilde ortaya koymaktadır. Muhalefetin ağır topu İnönü, seçim yapılacak illeri dolaşmakta ve tehlikeleri, kelimeleri yumuşatmadan, söylemektedir. İnönü bu görevi, türk demokrasisinin bu kritik anında tarihi bir görev olarak benimsemiştir.



İnönü radyoda seçim konuşmasını yapıyor
Tarihi uyarı

hürriyetler gasbedilmiştir, ne de vatandaş angaryaya sürüklennmiştir..

Yelpazedeki yerler

Bu lafların yetmediğini Demirel kendisi de hissetmekte ve bu defa seçmene yazmaktadır: "Bizi korumak mecburiyetindediriz! San ki bu parti ile vatandaşın göbeği beraber kesilmiştir, ikiz kardeşler ve AP ne yaparsa yapsın, vatandaş bir vefakârlık borusu olarak onu affetmek zorundadır! Bu tema yalnız Radyoda değil, seçim yapılacak hatta yapılmıyacak illerde, en kuytu köşelere kadar işlenmektedir. Ama bu, savunmadır. 1965 seçimlerindeki gibi hücum değildir.

Diğer muhalefet partilerinden YTP, AP'yi itham etmekte, fakat bir kompleks veya ıleriye ait bir ıltık hak ihtimalinin sonucu olarak CHP ye de vurmak lüzumunu duymaktadır. Bu yüzden bu parti, bazen, İktidarın sekiz aylık icraatından CHP'yi sorumlu tutmak gibi mantık hatalarına yuvarlanabilmektedir. Bu tutum, Alıcının ötedenberi devam eden şekilsiz ve fıkirsiz politikasının tabii bir sonucudur.

CKMP de AP'yi itham etmektedir ama, bu parti de YTP'nin içinde bulunduğu CHP kompleksinden arınabilmiş değildir. Silinmekte olan CKMP, bu seçim kampanyasında, bazen de, eski günleri anan e-

Kulağa Küpe...**"Karganın
derneği..."**

Din Görevlileri Derneği temsilcileri Hacı Bayram Camii'nde toplanmışlar.

— Münasiptir. Vakt-i Sadâret-i Süleymandır. Vâcip'tir."

Din içinde tahsil mi aramırsınız! Bizler Hakteâlâ'nın talebeleriyiz, vesselâm, demişler.

— Münasiptir. Vakt-i Sadâret-i Süleymandır. Vâcip'tir."

Lâlik Türkiye'nin bir kanununu -Personel Kanunu- tartışmışlar.

— Münasiptir. Vakt-i Sadâret-i Süleymandır. Vâcip'tir."

İmamlarda müezzînler birbirlerine girmişler.

— Münasiptir. Vakt-i Sadâret-i Süleymandır. Vâcip'tir."

Hükûmet komiseri toplantı dağıtmış.

Karganın derneği olmaz, derler. Münasiptir.

1966 kısmi Senato seçimlerinin en üzüntü verici özelliği ise, bir mukaddesat gevezeliği yarışının açılmış olmasıdır. Bu yarışa -TİP hariç- bütün partiler katılmışlardır. Kemal Satır, yaptığı radyo konuşmasında, bol keseden "Allah" lâfı etmekle CHP'yi de bu işe buluşturmuştur. Aslında bunda büyük suç, muhakkak ki, dini Türkiye siyasetinde vazgeçilmiyecek bir silâh haline getiren AP'dedir. 1966 yılında ulaşılan bu nokta, çok karanlık bir noktadır. AP, o akıl almaz ölçüsüz-lüğüyle bu ortamı yaratmıştır. Bari bu parti gerçekten dine inanmaların yönetiminde olsa! Tam tersine, "Cenabı Hak"ı dillerinden düşürme-venlerin davranışları, kutsal inançlara ve geleneklere görünüşün ötesinde hiç önem vermediklerini göstermektedir.

Zabıta

Lütfen gürültü etmeyin!

Mayıs ayı, İstanbulun, eğlence hayatı bakımından ölü ayıdır. Gece klüplerinin çoğu kapanmıştır. Sinemalar artık ikinci vizyon filmleri geçmeğe başlamışlardır. Sıkıntılı kış aylarından bıkan halk, cumartesi geceleri Beyoğlu yerine daha havadar yerleri tercih eder. Kısacası, Mayıs ayı İstanbulun en eğlencesiz ayıdır. Neyse ki, geçen naf-

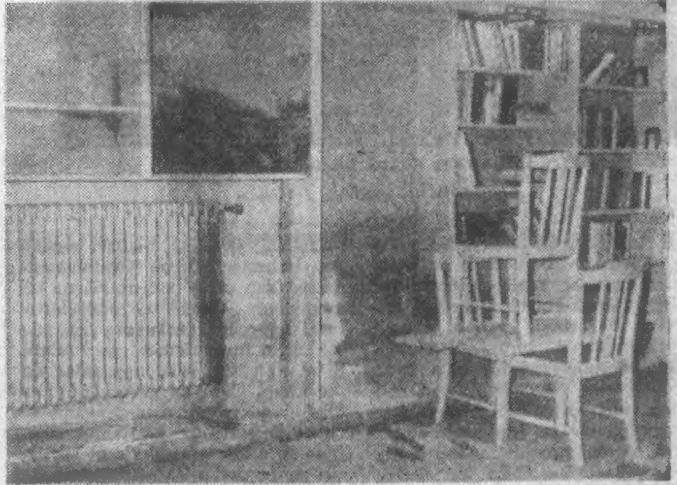
tamın sonunda Beyoğlunda renkli bir olay cereyan etti de, Mayıs ayı revnak kazandı.

Cumartesi gecesi, Amerikan Haberler Bürosunun gece bekçisi Nejat Ertürk, holdeki telefonun bulunduğu masanın başına oturmuş, mesainin sona ermesini bekliyordu. Yukarı katlarda ise sadece temizleyici Karakaş Ertürk vardı. Saat 21.50 sıralarında kütüphaneden bir şey gürültüdedi. Hemen kütüphaneye koşan bekçi, kitapların bulunduğu raflardan dumanların ve alevlerin yükseldiğini gördü. Sogukkanlılığını kaybetmeyen bekçi Tüfekçi, yangın söndürmek için kullanılan kimyevi köpük dolu cihazları alevlerin üstüne sıkarken, bir yandan da elektrik şalterini indirdi. İlk gürültü o kadar hafifti ki, bekçi bunun bir bomba olabileceğine ihtimal dahi vermedi, "olsa olsa, elektrik kontağıdır" diye düşündü. Temizlikçi Karakaş ile bunları konuşurlarken, ikinci bir gürültü duyuldu. Yine alev parladı. Bu da yangın âletiyle söndürülürken, Nejat Tüfekçi, temizlikçi Karakaş, Taksimde oturan, binanın elektrik bakım teknisyeni İlyayı çağırmağa gönderdi. İlyâ geldiği zaman, olayın elektrik kontağı sonucu vukubulmadığını anlaşıldı. Çünkü patlamaların olduğu yerden geçen bir elektrik hattı yoktu. Östelik, binanın elektrikleri arızasız işliyordu.

mekli subaylara -zaten çoğu üye- dir ya- benzemektedir.

TİP eski tutumunu devam ettirmekte ve doktriner açıdan AP'nin en sert şekilde kritiğini yapmaktadır. Muhalefetin en solundaki bu partide görülen bir değişiklik, AP'nin "komünizm edebiyatı" karşısında, "komünist olmadığını" sosyalist olduğunu tekrarlamak ihtiyacını duymuş olmasıdır.

Seçim kampanyasının ve bilhassa radyo konuşmalarının favorisi ise MP'nin Bölükbaşısıdır. Bu seçimde en çok ilgi uyandıran konuşmaların Bölükbaşıninkiler olduğunu söylemek, gerçeği teslim etmektir. Bu konuşma üstadı, bu defa kararını vermiş ve boy hedefi olarak AP'yi almıştır. Bunun sonucundan korkan AP, büyük çapta, Bölükbaşını yıpratma kampanyasına girişmiştir.



**Amerikan Neşriyat Bürosunda patlama
Vay hanzir komünist, vay!**

Amerikan Haberler Bürosu personeli durumu aralarında tartışırken üçüncü defa ve şiddetli bir patlama duyuldu. Amerikan Haberler Bürosu gece personeli üçüncü patlamadan sonra işi önemsemi. Gece bekçisi, kendisi Beyoğlu Emniyet Amirliğine giderken, temizleyici Karakaşı da İdari Amirin evine gönderdi.

Saat 24'e geldiğinde polis olayı elkoymuş ve Amerikan Haberler Bürosunun yetkilileri de binaya gelmişlerdi. Gece bemen tahkikata başlandı. Ertesi gün MIT'e men-

dürlüğüne götürüldü ve tahkikat oradan idare edilmeye başlandı.

Yâr, bana bir eğlence!

Pazar günü yapılan aramalarda, "ışten anhyanlar", pathyan bombaların saatli bomba olmadığını söylediler. Onlara göre, pathyan maddelerin ilk ikisi yangın çıkartıcı, sonuncusu ise tahrip ediciydi. Ancak pathyan her üç maddeye de bomba demek mümkün değildi. Her üç madde de oyuncak kabilinden şeylerdi.

Pathyanların saatli bomba olmadığı fikri ağır basınca, tahkikat yön-

Pazartesi günü Kütüphaneden toplanan patlayıcı madde kırıntıları polis laboratuvarına verildi. Ankaradan gelen ve ordu istenen uzmanlarla bu maddelerin ne olduğunu tesbit etmek üzere bir araştırma başladı. Emniyet Birinci Şube ise ifade üstüne ifade ahyordu.

Olay hakkında ilk kesin teşhisi Son Havadis Gazetesi hemen ertesi gün, gayet iri harflerle ve kırmızı mürekkep kullanarak koydu: "Komünistler sabotaja başladılar!" İşleri Bakanlığı, hasarı santimetrelerle tasvir eden, teferruatlı, fakat anlamsız bir bildiri yayınladı. Bazı gazeteler ise bir gün sonra, gece bekçisinin suçlu olduğunu bildirdiler. Ama bu da doğrulanmadı. Şu satırların yazıldığı sırada kesin bir hükme götürecek resmî bir açıklama yapılmadığı gibi, olay бүsbütün karanlığa gömülmektedir.

Hünkârbeğendi yapar gibi..

Bu olay, Sükanın Meclis baskınından sonra, bu tarz ikinci olaydır. Memleketin âsayaşını teminle görevli İçişleri Bakanı sabıkaları yüzünden güven telkin etmediği içindir ki, bu olay da çeşitli şüpheler yarattı ve "her türlü çeşitli" ihtimali akla getirdi. Meselâ, DP İktidarı zamanında, amerikahılarla yardım pazarlığı devam ederken, Foster Dulles Ankaraya geldiğinde Namık Gedikin bomba patlatma olayı, benzerlik kurulan ilk olay oldu. O zaman DP İktidarı, amerikahılara. Türkiye'de büyük bir komünizm tehlikesi bulunduğu intibahı verecek, yardımın miktarını büyültmek, aynı zamanda iç politikadaki iddialarını doğrulamak amacını gütmüştü. İşin tuhafı, bugün AP Hükümeti de amerikahılarla pazarlık halindedir: İkili anlaşmalar vesilesiyle yapılan bu pazarlıkta yardım konularının da ele alındığı ifade edilmektedir. Ustelik bu Hükümet de bir komünizm tehlikesini dil pelesengi yapmıştır. "İkinci Namık Gedik" denilen Dr. Sükanın da İçişleri Bakanı bulunması, bu ihtimali ön plânda tutmaktadır.

Olayla ilgili bir başka yorum, ö-küz altında buzağı arayan AP Hükümeti ile alay etmek isteyenlerin bu tertibi yaptıkları şeklindedir. Olay yerinde "Casusluk" adını taşıyan bir kitabın "umutlmuş" olması, yorum sahiplerinin gösterdikleri delildir. Bu yorumu yapanlar:

"- Yahu, hakiki bir casus sabo-



İnfilâkten sonra büronun hali

Eğlencecilik fındık fıstık!..

sup elemanlar da tahkikata katıldılar. Amerikan İstibbarat Teşkilâtı mensupları ise kendi yönerlerinden çalışıyorlardı. Polis, Amerikan Haberler Bürosunda birçok arama yaptı. Bunların birinde, transizca yazılı ve Amerikan Kütüphanesine ait olmayan, "Espionage" adlı bir kitap bulundu. Polisler hemen lûgata baktılar ve bu işin içinde casusların parmağının bulunabileceğini düşündüler. "Espionage"nin türkçe karşılığı "casusluk"tu!

Bütün personelin ifadesi alındı, sonunda gece bekçisi Emniyet Mül-

değiştirdi: O halde, bunları Amerikan Haberler Bürosu Kütüphanesine bırakan şahıs çok uzaklarda olmamalıydı. Çünkü bu maddelerin bırakılmasıyla patlaması arasında çok uzun bir zaman geçemezdi. Buna mukabil, bazı uzmanlar da bir takım patlayıcı maddelerin bulunduğu ve bunların âyarının vîda ile yapıldığını, âyarlamak suretiyle de aradan üç-dört saat geçtikten sonra patlatılabildiğini ileri sürüyorlardı. Tabii bu aykırı fikirler, gece bekçisinden şüphelenenlerin hiç hoşuna gitmiyordu.

Altı Yıl Sonra

Refet AKSOYOĞLU

(Eski MBK Üyesi)

Bugün, sebebi, oluşu ve neticeleri ayrı ayrı tartışma konusu yapılan, aslında bütün safhalarıyla topyekûn ele alınmasında türk milletinin geleceği için sayısız fayda bulunan 27 Mayıs İhtilâlinin altıncı yıldönümünü idrak etmekteyiz.

Bu ihtilâlin, meşruiyetini hukuken olduğu gibi iktisadi ve sosyal yönleriyle de kaybetmiş bir iktidara karşı yapıldığı hiç bir zaman gözden uzak tutulmamalıdır. 27 Mayıs Anayasası, ihtiva ettiği temel prensipleriyle İhtilâlin sebeplerini açıkça ortaya koymuş, türk milletinin huzur, refah ve saadeti hususundaki esasları kesin şekilde belirtmiştir. Türkiye'nin geleceği, bu esaslara kesin surette riayete, bu esasların tatbikine bağlıdır ve gösterilen istikametler, üzerinde en küçük şüphe ve tereddüde yer veremeyecek evsafıdır.

Temel felsefesi itibariyle Atatürk ilkelerine dayanan 27 Mayıs İhtilâlinin hedefini dogmatik aşırı uçlar, şer ve irtica kuvvetleriyle değiştirmek ve gidişini durdurmak mümkün olmayacaktır. Çünkü, 27 Mayıs İhtilâli, Cumhuriyetin kendisine emanet edildiği Türk Gençliğinin öncülüğü ve tarhihinde daima ileri hareketlerin önderi olan Türk Silâhlı Kuvvetleri ile türk milleti adına gerçekleştirilmiştir. Bugün o gençlik, hakikatte bürünüyle azimli olarak ve Türk Ordusu, devrimci karakteri icabı, milli menfaatlerin ve hakkın temsilcisi sıfatıyla vazifesinin başında, milletin sağduyusunun desteğindedir.

27 Mayıs İhtilâlinin altıncı yıldönümünde, Milli Mücadeledenberi her müsamabah tutumdan faydalananarak faaliyete geçen İstismarcı grupların etkileri ile ortaya çıkarılan buhran özel bir önem taşımaktadır. Anayasanın hürriyetler manzumesi içinde, Anayasaya karşı tutum ve davranışların bızatlı Anayasaya istinat eden müesseselere himaye edilmesi, teşvik görmesi, hatta daha da ileri gidilerek, bu davranışlara ortak olunması, vahim bir mahiyet arz etmektedir. Anayasanın öngördüğü Sosyal Devlet düzenini tesis gerekirken, tam tersine, sosyal adalet ve reform prensipleri uygulanmamak suretiyle pasif mukavemet ve karşı dirençlerle Anayasa dışında vaziyet alınmak istenmesinde ilâveten memur teminatının da tanınmaması, yargı kararlarının uygulanmaması, partizanlık hareketleri, Meclis masuniyetinin ihlâli, A.P. İktidarını fiilen suç işleme durumuna kadar retrimştir. Memleket kaynaklarını ve devlet müesseselerini milli menfaatler yararına işletememenin ve kullanamamanın aczi ve her gün ağırlaşmakta olan suçluluğun tesiri altında, devlet kuruluşu dışındaki bir takım kuruluşlarla kanun ve hukuk dışı basın tedbirlerine tevessül edilmesi ise, ancak bir müddet için kendilerini aldatacak, suç ve suçuları arttırmaktan başka hiç bir işe yaramıyacaktır.

Millîyetçe benimsenen ve desteklenen 27 Mayıs İhtilâlinin Anayasası, vatandaşların hukuk ve hürriyetleriyle beraber sosyal ve ekonomik hak ve ödevlerini de belli etmiş, devlete, vatandaşların bu hak ve ödevlerini yerine getirmesi için gerekli tedbirleri alma ve memleketimizin iktisadi, sosyal, kültürel kalkınmasını gerçekleştirmeye görevini vermiştir. Bütün dünya milletlerinin kalkınma çabaları, olumlu neticelere ulaşma gayretleri muvacehesinde, Türkiye'nin hızlı kalkınma ihtiyacı hayati bir ehemmiyet taşımaktadır. Altı yıl sonra devlet yönetiminin elinde bulunduranların büyük bir ilgisizlik ve bilgisizlikle, bütün görevlerini unutarak ve bir kenara iterek, hiç bir müspet ısrata girişmemeleri, 27 Mayıstan geriye dönüş arzu, teşebbüs ve emareleri, t'ân ölçülerıyla bağdaştırılmaz. Çıkarıcı ve vurguncu zihniyetin yeniden Türkiye'ye hakim kılınabileceğini sananlar, acı surette aldanacaklardır. Buna müsaade edilemez, edilmeyecektir.

Anayasanın görevlendirdiği ve sorumluluk yüklediği makam ve müesseselerin, yurt sorunlarını ve gerçeklerini bilerek, olayları ileri görüşlülükle olumlu yöne yönlendirmeleri gerekirken, tam tersine, geriden takip etmeyi veya seyirci kalmayı tercihleri de aklî ve basiret yolu değildir.

Anayasanın deripş ettiği ahlâk ve fazilet rejminde, sadece şahsî menfaat ve emelleri için buhranlar yaratarak Türkiye'nin kalkınmasına engel olanları, onların yardımlarını ve şakşaklarını türk milletinin gelecek genç nesilleri de affetmeyecektir.

Kurtuluş yolu, Atatürk'ün gösterdiği ve Anayasanın emrettiği yoldur. Yönetimi elinde tutanların bu yöne süratle yönelmeleri tek çaredir.

Suları ters akıtmak mümkün değildir. Bu akıma set çekmek isteyenler bilmedirler ki, her sette bir çağlayan olur.

Türk milleti selâmet yolunu mutlaka bulacaktır. Hız ve ilhamını Atatürk'ün olan 27 Mayıs devam etmektedir, edecektir.

taj tertiplerken hünkârbeğendi yışır-
mirmek için yemek kitabına bakar
gibi casusluk kitabına mı bakılır?"
demektedirler.

Elbette ki olayda komünistlerin
veya amerikan aleyhtarlarının par-
mağının bulunabileceği de düşünü-
lebilir. Ama İktidar başının, daha
ortada fol ve yumurta yokken, olayı
kesinlikle "komünistlerin sabotajı"
şeklinde göstermesi, bu vorumun
ciddiyetine hâlel getirmektedir.

Bir sonucun ihtimal ise daha ak-
la gelmeden yalanlanmışır! Amerikan
makamları, sanki şüphe kendi
üzerlerinde toplanmış gibi, alelace-
le bir açıklama yapmışlar ve "bom-
baların kendi aralarından biri tara-
fından konulmadığını" belirtmişler-
dir! Amerikalıların bu tutumunda
New York Times'te yayınlanan ve
CIA'nın dehşetengiz marifetlerini
açıklayan tefrikanın etkisi olsa ge-
rektir!

Madenler

Dikkat, dikkat!..

(Kapaktaki tehlike)

Son yıllarda Türkiye'deki gazete
okuyucuları, direksiyonuna güzel
manken kızların seraserpe yerleşe-
rek poz verdikleri otomobil resim-
leriyle sık sık karşılaşmaktadırlar.
Bu resimlerin altında şu tarzda ya-
zılar yer almaktadır: "Resimdeki
güzel mankenin kullandığı şık oto-
mobil çelik yerine fiber glass'tan
imal edilmiş olup çok hafif ve sağ-
lamdır..."

Bu tarz resimlerle karşılaşan
türk okuyucunun dikkati çok za-
man güzel mankenin tath yuvar-
laklarına yönelmekte, bazen de du-
ha mütecessis bir okur "Bu fiber
glass da neymiş yahu?" diye sor-
maktadır.

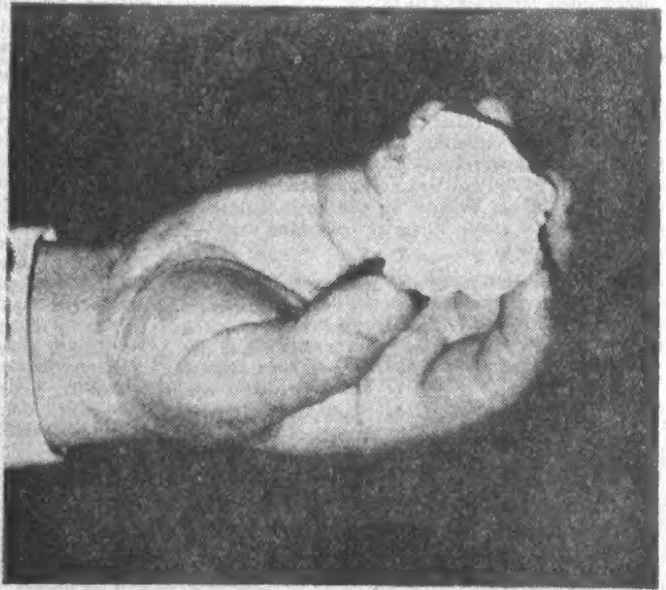
Londranın iş muhitlerindeki ba-
zı kodamanlar ise bu tip resimleri
ve haberleri zevkle izler ve gelece-
ğe dair çok tath hayaller kurarlarken,
birden aklına bir şey takıl-
makta ve şunu düşünmektedirler:
"Şu Türkiye meselesi ne olacak?
Acaba yeni iktidar işimizi hallede-
cek mi?"

Londradaki iş adamları, Türki-
yede gazete okuyan veya okumayan
sade vatandaş, Demirel İktidarı,
güzel mankenler ve fiber glass'tan
mamul otomobil... Bütün bunlar ilk
bakışta birbirleriyle tamamiyle ilgi-

sizdir ve birarada anılmaları, akla
"dam, deve, çardak" tekerlemesini
getirmektedir. Ama şeytanın baca-
ğı başka türlü'dür. Bu bambaşka gi-
bi görünen "şey"ler arasında bir
ilişki vardır. Bu ilişki kısa zaman
içinde çok sayıda türk vatandaşı
tarafından bilinmez ve esash bir
mücadele konusu yapılmazsa, bü-
yük bir dalavere hedefine varacak
ve önemli bir milli kaynak kulla-
nılmaz hale gelecektir.

Bu bilmece'nin çözümünü teşkil
eden ve bütün bu, birbiriyi ilgisiz
görünüşlü seyler arasında ilgi ku-

otomobil, diş fırçası, sandal, tuğ-
lakalem ve akla gelebilecek her şe-
yin imalı mümkündür. Bu madde
tuğla kadar ucuz, çelik kadar sağ-
lam ve mantar kadar hafiftir. Bu
meselenin Türkiye ile ilgisi ise, bor
denilen maddenin, artık işletilme-
yen Güney Amerikadaki yatakları-
dan sonra dünyada en çok Türki-
yede bulunduğu son zamanlar
da nihayet türkler tarafından du-
anlaşılmış olmasıdır. Anlaşılmasına
anlaşılmıştır ama, bu defa da Lond-
radaki bazı iş adamlarının kevti
kaçmıştır. Gazetelerin magazin say-



Oyun oynamak istenen milli servet: Boraks
Boraks türklere'dir!

tan şey, bor adında bir mineraldir.
Bilmece'nin, bu yazıda teferruatı da
izah edilecek olan çözümünün öze-
ti ise şudur: Bor denilen bu madde
sanayide çok çeşitli alanlarda kul-
lanılmaktadır. Fakat son zamanlar-
da fiber glass'ın icadı, borun öne-
mini son derece arttırmıştır. Çünkü
camun bir türlü'şü olan bu fiber
glass'ın imalinde bor mineralleri
önemli bir yer tutmaktadır. Fiber
glass ise yakın gelecekte dünyada
en çok kullanılacak bir malzeme ha-
line gelmeğe kesinlikle adaylığı-
nı koymuştur. Zira fiber glass'tan

falarında fiber glass'ı ngan resim-
leri seyrederken, ağızları yalnız
manken kızlara değil, ileride ya-
pacakları büyük satışlara ve astro-
nomik kârlara sulanan, fakat Türki-
yeyi düşüntünce keyifleri kaçan bu
Londralı iş adamları, bor denilen
maddenin üretiminde ve satışında
dünya monopolünü yüz yıldan fazla
tutmuş olan Borax Consolidated
Limited Şirketinin ileri gelenleri-
dir. Bu adamların, şu günlerde diz-
ginlerini tamamen ellerinde tutma-
dıkları tek büyük bor üretim sa-
hası Türkiye'dir. Türkiye ise, sahip

olduğu büyük bor rezervleri yüzünden, ellerine geçiremedikleri takdirde bu monopolcülerin başlarına belâ olacak bir problemdir. Fakat şu da bilinmelidir ki, bu adamlar oyunlarını iyi oynamaktadırlar ve şu günlerde işlerini halletmelerine ramak kalmıştır. Sahneye koydukları bir oyun başıya ulaştığı anda, ceplerinden purolarını çıkaracaklar ve keyifle tellendireceklerdir. Ama monopolcülerin bu oyunları tutarsa, Türkiye'deki fakir milyonların insanca yaşamak volundaki -henüz bilmedikleri- bir şansın daha uçup gideceği muhakkaktır: Önemli milli servetimiz türk borları tehlikededir.

Ayrıktu politikası

Meselenin önemini kavramış ve mücadeleyle girişmiş bulunan türk teknisyenler yorğ değildir. Ama, Türkiye adına mücadele eden bu teknisyenlerin karşısında, nüfus kâğıtlarında "T.C." yazan bazı kimseler de İngiliz monopolü adına bu alanda aştı oynatmaktadır. Londra'daki kodamanlar, Türkiye'deki bazı tipleri, çevirmek istedikleri oyunu piyon olarak kullanmakta, fakat dizginleri hiç elden bırakmamaktadırlar. Bugün Türkiye'de bu İngiliz monopolünün çıkarlarını temsil eden bir de türk şirketi vardır. Bu şirketin resmi adı, Türk Boraks Madencilik Anonim Şirkettir. Merkezi Londra'daki Borax Consolidated Ltd. firması, Türkiye'deki politikasını, adının başında "türk" kelimesi bulunan bu şirket eliyle yürütmektedir. Bu politikada kullanılan metod ise, türk borlarını korumak için mücadeleyle girişmiş bulunan bir uzman tarafından şöyle ifade edilmiştir:

"— Bunlar ayrıktu gibidirler. Bir yerden sökersin başka yerde kök salmaya çalışırlar. Bir müracaat vaparlar, reddedilir; itiraz ederler, reddedilir. Buna rağmen, her hükümet değişikliğinde taleplerini yenilerler."

10 Ekim 1965 seçimlerinden sonraki devre, arkasında ne gibi niyetlerin yattığı bilinen bu taleplerin yenilenme devresi olmuştur. İngiliz monopolcülerini bu defa kendilerini çok kuvvetli ve başarılı şanslarını yüksek görmektedirler. Çünkü iktidar, Demirelli, Mehmet Turgutlu AP İktidarıdır!

Şu anda, monopolcüler birkaç cepheden birden hücumla geçmiş bulunmaktadır. Bu cephelerden



Kırca Ali Bekişoğlu
Kül yutmayanlardan

birisini, Maden Dairesine yapılan bir müracaatla açılmıştır. Müracaat, Eskişehir yakınlarındaki Kırca bor yataklarının işletilmesi ile ilgilidir. Memleketimizdeki çeşitli bor sahaları içinde en önemlisi olarak kabul edilen Kırca madeni bugün ne yazık ki bu şirketin eline geçmiştir. Bu sahada cevheri, bundan yıllarca önce o havalide oturan bazı köylüler bulmuşlar ve ruhsat almışlardır. Daha sonra Sırrı Yırcalı bu sahayı çok ucuza kapatmıştır. Sahanın önemini bilen monopolcü firma bunun üzerine derhal faaliyete geçmiş ve Sırrı Yırcalıya küçük bir hisse vererek Kırca'yı ele geçirmiştir. Şimdi Türk Boraks Madencilik Anonim Şirketi, Maden Dairesinden bu sahanın işletme ruhsatını istemektedir.

Maksat engellemekse...

Fakat müracaat Maden Dairesi tarafından incelendiğinde bazı gelişmeler görülmüştür. Boraks Şirketi, 100 kilometre kareye yakın ilişkin olarak verdiği raporda, Kırca bor sahasında sadece 9 milyon ton rezerv bulunduğunu, cevherin 40 metre kahlığında muntazam bir tabaka halinde yayıldığını bildirmiştir. Maden Dairesindeki uz-

manlar ise yaptıkları incelemede bu şartlar altında bölgede 9 milyon tonun çok üzerinde, 100 milyon tona yakın rezerv bulunabileceğini tesbit etmişlerdir. 100 yıla yakın bir zamandanberi memleketimizdeki sahalarla hakim olarak, üretimi sembolik seviyede sınırlamak ve Türkiye'yi dünya piyasasına sokmak siyasetini izlediği bilinen bu şirketin müracaatı bu yüzden büyük bir dikkatle ele alınmıştır. Hele, müracaatta rezerv olduğundan da küçük gösterme çabası iyice mide bulandırmıştır. Bundan bir süre önce Maden Dairesinde bu mesele ile ilgili bir toplantı yapılmıştır. Toplantıda Türk Boraks Şirketi'nin ahlâsını İngiliz monopolünü Celâl Bayarın bir akrabası temsil etmiştir! Falih Ergunalp adını ve İstanbul Teknik Üniversitesi öğretim görevlisi ünvanını taşıyan bu "akraba", oyuna gelmeğe, baskıya boyun eğmeğe kararlı teknisyenler karşısında başarıya ulaşmamıştır. Hele bir ara, Bayarın akrabası, genç bir uzmanın soruları karşısında âdetâ kapana kısılmış, ne cevap vereceğini şaşırmıştır. Uzmanın ilk sorusu:

"— Bu rezervlerin sahalarınızda yayılışı nasıldır? Bugünkü rezerviniz nedir?" olmuştur.

İyiniyetli bir madencinin rahatlıkla cevap verebileceği bu soru karşısında Bayarın akrabası Ergunalp kıpkırmızı kesilmiş ve şunu kekelemiştir:

"— Şirketten izin almadan söyleyemem!"

Konusma sonra şöyle devam etmiştir:

"— İşletme metodunuz ne olacaktır?"

"— Bu hususu bir müşavir firmaya tetkik ettiriyoruz. Ama şirkete danışmadan bu sorunuza da cevap veremem."

"— Türkiye bakımından çok önemli olan bu cevherin ekonomik değerlendirilmesi nasıl olacak? Ne kadar istihsal ve ne kadar ihraç edileceksiniz?"

"— Bu, ticari duruma ve rekabete bağlıdır!"

Bu son kaçamaklık cevap üzerine uzman, Falih Ergunalpın de çok iyi bildiği gerçekleri sıralamıştır:

"— Kırkadaki bor sodyumludur. Borun en pahalı ve kıymetli çeşidi budur. Bugüne kadar Türkiye'de sodyumlu bor yoktu. Avrupanın ihtiyacı olan sodyumlu boru sizin şir-

ketiniz Amerikadaki sahalarından çıkarır ve Avrupa'ya ihraç ederdi. Simdi sodyumluşu çıkınca Amerika'ya rakip olduk. Üstelik, Avrupa'ya daha yakınız ve nakliye bakımından avantajlıyız. Ortada bir Avrupa piyasası, fakat iki çeşit mal var. İkisinin de sahibi İngiliz. Firmanız, Avrupa piyasasına tercihen türk sodyumlu borunu verirse..."

İzahatın tam bu noktasında Ergunalp atılmış ve şöyle demiştir: "— O zaman amerikan hükümeti müdahale eder. Boraks Şirketi bunu yapamaz!"

Bunun üzerine uzman, Bayarın akrobasisine şu soruyu sormuştur:

"— O halde, türk menfaatleri nasıl korunacak?"

İngiliz monopolünün temsilcisi bu son soru üzerine yine kızmış ve susmuştur. Müzakere bu noktada kesilmiştir. Ama Falih beyin bu noktada susmuş olması, bu konudaki fikrinin bilinmesini engelliyememiştir. Çünkü kendisinin birkaç yıl önce, Devlet Planlama Teşkilatı için bor konusunda bir rapor hazırlayan Kırac Ali Bekişoğlu ile Maden Yardım Komisyonunda yaptığı bir tartışma hatırladadır: Kırac Ali Bekişoğlu Türkiye'nin büyük çapta bor ihraç edebileceğini, böylece, önemli ölçüde döviz sağlanabileceğini, buna hiç kimsenin mâni olmaya hakkı bulunmadığını söylemiş, buna karşılık, İngiliz monopolünün temsilcisi Falih Ergunalp şu cevabı vermiştir:

"— Siz cevher ihraç edeceksiniz diye adam fabrikalarını mı kapat-sın? Elbette mâni olmaya çalışacak-lar!"

Falih Ergunalp'in o zaman "siz" diye bahsettiği, Türkiyedir!

Falih Ergunalp, bu olayın da hatırlanmasına yol açacak mânâlı davranışlarıyla şüshlediği Maden Dairesindeki toplantıdan çıkınca, mühendislere:

"— Beni amma sıkıştırdınız!" diye ştimde bulunmuştur.

Sahnede yeni bir tip

"Bayarın akrobasisi'nin bu başarısızlığı, Şirketi yeni ve daha güçlü sfilâhlar kullanmağa sevkettiği olmalı ki, bu toplantının hemen ertesi günü sahnede yeni bir şahsiyet boy göstermiştir. Bu, Garanti Bankası İdare Meclisi Başkanı ve Murahhas Azası Cabir Selektir. Cabir Selekt, iş muhitlerinde itibarlı bir zattır. Özellikle İstanbul özel

sektör çevrelerinde ism yapmıştır. Özel sektörden yana bir iktidar üzerinde tesiri büyüktür. "Cabir Selek" adı, hele özel sektörcü AP'nin iktidarı zamanında her kapıyı açabilecek bir anahtar olarak kabul edilmektedir. İngiliz monopolünün bu son silâhı, Ankara'da derhal temaslara girişmiştir. Hedef, Kırka madenleri ile ilgili ruhsat istegini, gerekli kulis faaliyetini yaparak, Maden Dairesine kabul ettirmekti. Bu faaliyete amerikan ve İngiliz elçiliklerinin de yabancı kalmadıkları bilinmektedir.

Selekt Ankara'da, Hükümet üye



Kâmil Haznedaroğlu
Direnen adam

1911 ve ileri gelen AP'lilerle gerekli görüşleri temaslari yapmış ve gerekli siyasi ağırlığı temin ettiğine kani olunca da Maden Dairesi Başkanı Kâmil Haznedaroğlunu ziyaret etmiştir. Bu görüşmede Selekt, daha önceki toplantıda Falih Ergunalpten istenen bilgiler üzerinde Maden Dairesinin ısrar etmemesini istemiş ve:

"— Bunları veremeyiz!" diye kestirip atmaya denemiştir.

Fakat Haznedaroğlunun tutumu monopol için ümit verici olmamıştır. Haznedaroğlu, iş çevrelerinin gözde adamı Cabir Selekt, bu bilgilerin gerekli olduğunu, bunlar Ma-

den Dairesine bildirilmeden ruhsat verilemeyeceğini söylemiştir.

Cabir bey şimdi, ahbabı Sanayi Bakanı Mehmet Turgut üzerinde tesir yaratmak istemektedir. Mehmet Turgutun bundan önceki tutumunu bilindiğine göre, bu ümit pek de boş değildir. Türkiye'nin yeraltı ve yerüstü servetleri hakkındaki görüşleri ve niyetleri malûm olan Mehmet Turgut, yakın geçmişte bu İngiliz monopolüne karşı dostâne davranışlarıyla dikkatli çekmiştir. Aynı davranışını şimdi de tekrarlanmaması için Londra'daki kodamamlar bir sebep görmemektedirler. Mehmet Turgutun, Sanayi Bakanı olmakla beraber, Enerji Bakanlığına bağlı işlere nasıl özel bir ilgi gösterdiği de meçhul olmadığına göre, önümüzdeki günlerde bu meselede kaydedilecek gelişmeler dikkatle izlenmelidir.

Bu arada, işin bir tarafı da oldukça ilgi çekicidir. Bir İngiliz monopolünün Türkiye ile çelişen menfaatleri için bir türk bankasının "Garanti Bankası" adı bir manevi kudret olarak kullanılmaktadır. Bay Cabir Selekt, bazı kapıları çalarken, herhalde, bu bankada sahip olduğu önemli mevki kartvizitinden silmemektedir. Oysa, Garanti Bankasının Türk Boraks Şirketi ile bir ilgisi yoktur. Türk Boraksıya ilgisi bulunan, Cabir Selekin kendisidir. Selekt ufak bir hisse sahibi bulunduğu bu şirkete karşı borcunu bu şekilde eda etmektedir!

Monopol niçin istenilmiyor?

İngiliz monopolünün niçin şüphe ile karşılandığını iyice anlayabilmek için, borun dünyadaki ve Türkiye'deki hikâyesini bilmek gerekir.

Çok çeşitli sahalarda kullanılan bor, ilk çağlardanberi insanlının ilgisini çekmiştir. Ünlü gezgin Marko Polonun Orta Asya'dan Avrupa'ya bor getirdiği anlatılmaktadır. Bu devirlerde bor, değerli madenlerin izabesinde katık olarak kullanılmıştır. 19. yüzyılın ortalarına doğru ise bor, ilaç sanayinde aranılır bir hammadde olmuştur. Bu maddenin ticarî bir değer kazanmasıyla birlikte İngilizler hareketle geçmişler, o zaman dünyanın bellibaşlı sahaları olan Toskana ve Tibet borlarını sahip olmuşlardır. İngilizler, bor üzerinde bugün de devam eden monopollerini 1845'te kurmuşlardır. Daha sonraları keşfedilen Güney Amerika ve Kaliforniya bor sahala

rı bu monopolün eline geçmiştir ve hâlâ da elindedir. Bugün dünya bor üretiminin yüzde 90'ı, rafinajının ise yüzde 70'i bu monopolün pençesindedir.

Türkiyede bor minerallerinin Doğu Roma İmparatorluğundanberi kullanıldığı tahmin edilmektedir. Anadolu'da keşfedilen ilk önemli yatak Balıkesirde, Sultancıyırındadır. İngiliz Borax Consolidated Limited Şirketi 1887'de bu saha ile ilgilenmiş ve imtiyazını ele geçirmiştir. Monopol böylece Türkiye'deki yatakları ele geçirince, dünya piyasasında istediği gibi at oynatabilmiştir. Monopol, Birinci Dünya Savaşına kadar, daha çok Güney Amerika'da bulunan dünya pazarlarına cevher vermiş, Türkiye'deki sahaları çok küçük ölçüde işletmiştir. 1927 yılında Kuzey Amerika'da bulunan bor yatakları monopolün ilgisini çekmiş ve monopol, bu yatakları işleten şirketin kontrolünü ele geçirerek esas üretimini buradan yapmağa başlamıştır. Böylece, üvey evlât durumunda bırakılan türk borları gibi, Güney Amerika borları da nisvana terk edilmiştir. Ama monopol, işletilmeyen bu yatakların hâlâ sa-

hibidir. Bu sıfatı taşımağa da mecburdur. Çünkü başka biri bu yatakları ele geçirip işletir ve dünya piyasasına çıkarsa, monopolün durumu sarsılacaktır!

Maden bittimşim...

Monopolün Türkiye'deki bu kısır işletme tarzı 1950'ye kadar devam etmiştir. Bu yüzyıl içinde ortalama yıllık üretiri 2-3 bin ton kadardır. 1950 yılında monopol, Türkiye'deki bor cevheri rezervlerinin tükendiğini iddia etmiştir. Fakat önce türk özel teşebbüsü, sonra da Etibank yeni rezervler bulmuşlar ve Avrupa piyasasına sevk etmeye başlamışlardır. Türkiye'nin önemli bir ihracat malına sahip olduğu ancak böyle anlaşılabilmiştir. Türklerin bor üretimini süratle geliştirmişler. Meselâ, Etibank bağlı Emet işletmesinin 1960'da 11 bin ton olan üretiminin 1963'te 60 bin tona yükseldiğini söylemek, bu sürat hakkında bir fikir verebilir. Türk borunun amerikan boruna nazaran Avrupa piyasasında nakliye avantajına sahip olması, monopolün ve Amerikan hükümetinin engelleme gayretine rağmen, müşteri bulmasını sağlamış, hattâ 1965 yılında Rasih

ve İhsan Ltd. adlı bir türk şirketi, Amerikaya 12 bin ton cevher ihrac etmiştir. 1965 yılında Etibank ve yerli özel teşebbüs, toplam olarak 160 bin ton bor ihrac etmişlerdir. Bu ihracat, tonu 25 dolardan 4 milyon dolarlık dövizli milli ekonomimize sağlamıştır. Avrupa yıllık ihtiyacının bir milyon tona yakın olduğu, bu ihtiyacın her yıl yüzde 10 -yani on yılda iki misli- arttığı düşünülecek olursa ve türk borlarının Avrupa piyasasında yerleşme şansı hesaba katılırsa, bu maddenin tek başına türk dış ticaret dengesine ne ölçüde tesir edebileceği anlaşılabilmektedir. Ama bu, ancak, monopolün baltalama gayretlerini altetmekle mümkündür.

Monopol ise durmamaktadır. Nitekim 1950'de "Türkiyede bor bitti" diye ortaya atıldığı iddianın tutmadığını görünce, 1955 yılında Yabancı Sermaye Kanunundan ve DP İktidarının liberalizm hevesinden yararlanarak, türk Boraks Madencilik AŞ'ni kurmuştur. Bundan sonra bu şirket derhal, birkaç yönlü bir faaliyete geçmiştir. Bu faaliyetler arasında bor imtiyazlarını ele geçirmek kadar, türk borunun

"19 MAYIŞTA GENÇLİK, HERŞEYE RAGMEN İRTİCA İLE MÜCADELEYE KARARLI OLDUĞUNU BELİRTTİ" —Gazeteler—



YAZISIZ

Avrupada satış şansının olmadığı yolunda faaliyetler de büyük çapta yer almıştır. Ama şirketin her olumsuz iddiası kısa sürede çürütülmüştür. Bir ara bu şirket, Türkiye'nin Avrupa'ya en çok 20 bin ton cevher ihrac edebileceğini iddia etmiştir. Oysa bugün bu miktarın 10 misline yaklaşmaktadır. Bu usul tutmayınca, monopol, Etibankla faaliyetini tahdit edici bir ortaklık teşebbüsünde bulunmuştur. Fakat bu da akamete uğramıştır. Ardından, Etibankın, daha çok döviz kazanmak için, daha pahalı mamül elde ederek ihrac etmek amacıyla Bandırma kurmaya karar verdiği rafineri teşebbüsünü engellemeye çalışmıştır. Bu arada monopol, NATO'ya tesir ederek, stratejik bir madde olduğu iddiasıyla, boru, bazı maddelerin Demirperde gerisine sevkini engelleyen Cocoon anlaşmasına dahil ettirmiştir. Bunun amacı, tamamen Türkiye'yi vurmaktır. Çünkü monopolün kendisi, Demirperdeye serbestçe ihrac yapabilmektedir! Monopol, teşebbüslerinin Türkiye'yi durdurmadığını görünce, daha büyük bir mali güçle hareket etmek ihtiyacını duymuş ve

2.5 milyon liralık sermayesini 25 milyon liraya çıkarmak için Yabancı Sermayeyi Tesvik Komitesine başvurmuştur. Bu işi incelemek için ihtisas dairelerinden kurulu bir komisyonun 5 Kasım 1963'te verdiği raporun son üç satırında, şirketin isteği hakkında şu sonuca varılmıştır: ".....açıklanan sebep ve hususlar muvaceshesinde memleket ekonomisi ve tediye muvazenesi bakımında mahzurlu mütalaca edilmesini arz ederiz...."

Şirket, isteginin reddi üzerine, derhal itiraz etmiştir. Bu itiraz Maliye, Sanayi ve Ticaret Bakanlarından kurulu Komisyona havale edilmiştir. Bakanlar Komisyonu hâlâ bu konuyu ele almamıştır. Bir tehlike, CHP İktidarı zamanında reddedilen bu istegin, APL Bakanlar dan Kurulu bu Komisyonla kabulüdür.

"Geçti Borun pazarı" olabilir...

Monopol bu arada, Kırka mevkiindeki bor kaynaklarını ele geçirmiştir. Türkiye'nin bu konuda en büyük şanssızlığı bu olmuştur. Amerikan boru gibi sodyumu olan ve dünya ihtiyacını yıllarca karşıla-

yacak kapasitedeki bu yatağın, eğilimi Avrupa'ya amerikan boru satmak, türk borunun üretimini ise kısmak olan bir monopolün eline -Surtı Yırcalı gibi "vatansever" iş adamlarının delâletleriyle düşmesi kötü olmuştur. Ne yazık ki, bu sahayı kurutmak bu şirketin elindedir. Şimdi yapılacak iş, monopolü bu sahada büyük çapta üretime ve ihracata zorlamaktır. Bunun için, Maden Dairesinin, kanuni hakkını kullanarak, şirkete işletme ruhsatnamesini, yılda birkaç yüz bin ton üretim ve ihrac şartıyla vermesinin siyasi baskı ile engellenmesini önlemek lazımdır. Hatta bu şartlara, her yıl artan dünya tüketimine göre şirketin de ihracatını her yıl belirli oranda arttırması şartı eklenmelidir. Türk boru ancak bu şekilde değerlendirilebilir.

Ama kötü ihtimaller daha da belirgindir. Hükümetin tutumu monopolden yana görünmektedir. Monopol, durmadan reddedilen eski tekliflerini maskeliyerek, yeni teklifler halinde getirmektedir. İşin kötüsü, şirketin yeni teklifleri, eskisi gibi, Türkiye'de bu konuda en

Gençlik ve

Demokratik yönetimde, yöneticiler daima halk oyuncağına kulak vermek durumundadırlar. Gelişmiş ülkelerde demokrasinin bu icabı her ne kadar yerine getiriliyorsa da, az gelişmiş ülkelerde durum değişiktir. Az gelişmiş ülkelerde okuma - yazma bilenlerin oranı düşük olduğundan, halk istismara açıktır. Tassup ve irtica, korkunç kuvvetlerdir. Halk, yurt gerçekleri ve sorunlarıyla pek az ilgilendir veya hiç ilgilenmez. Özellikle büyük çoğunluğu kadercidir.

Bu gibi ülkelerde kısa sürelerle hükümet değişikliklerine çok rastlandığından, memurlar, özellikle yüksek derecedekiller, bulundukları mevkilerde kalıp kalamama durumu ile karşışarşıydırlar. Cahil halk uyutulmakta, kandırılmakta, yolsuzluklar alıp yürütmektedir. Bütün bu saydığımız şeyler, az gelişmiş memleketimiz için de varittir. Halkımız, sahte politikacının oyununa ve yalan vaatlerine kanmaya çok elverişlidir. Seçtiği iktidarı, imkânları ve kültürü icabı, demetliyecek durumda değildir. Bu durumda olan memleketimizde en önemli uyarıcı güç ve baskı kuvveti, Gençliktir. Gençlik, yurt sorunlarıyla tam anla-

mıyla ilgilenmek durumundadır. Bunu söylerken elbette ki, Gençliğin günlük politika ile uğraşacağı anlamını kastetmiyorum.

Gençlik, bütün sorunları politikanın üzerinde ele almaktadır. Türkiye'de hemen hiç bir sorun gösterilemez ki, Gençliğin görüşü en az iki yıl öncesinden kesin bir isabet kaydetmesin. Bu iddiamız Doç. Dr. Nermi Abadan bir etüdü ile ispatlanmıştır.

Bugün Türkiye'de Gençliğin temel dayanağı, Büyük Türk Devrimini ilke ve idealidir ve gücünün, ilhamının temel kaynağı ise müsbet ilimdir.

Türkiye'de mücadele iki ana esas üzerinde şekillenir. Biri Anadolu kurtuluş felsefesi, öbürü buna karşı koyan hilâfetçi düşüncedir.

Atatürk Gençliği, Anadolu kurtuluş felsefesini müdrik olarak, laik Cumhuriyet düzeninin en samimi savunucusu durumundadır.

Türk Gençliği, milletinin sonsuz gücüne inanır ve yabancılardan meclis umanları şiddet ve nefretle reddeder. Gençlik, her türlü sömürçülüğe karşıdır.

Cezayir meselesinde De Gaulle'ü bile kendimize

bilgili ve yetkili kimselerden meydana gelen ihtisas komisyonlarında değil, Enerji Bakanlığında kurulan daimî bir komisyonunda incelenecektir. Bu daimî komisyon fikri, AP İktidarındır! Böyle daimî bir komisyon elbette ki siyasî tesirlere daha fazla açık olacak ve bu çeşit baskılara karşı dirense bile, hiç bir zaman eski İhtisas Komisyonu kadar derinlemesine bilgili ve yetkili olmayacaktır.

İşte, Türkiye'nin millî değerlerini, yeraltı servetlerini ve bütün kaynaklarını AP İktidarı zamanında bekleyen tehlike, borç örneğinde somut olarak belirmiş olan bu tehlikedir. Bu somut örnek, son zamanlarda ortaya atılan "komprador" sözünün hayale dayanmadığını göstermektedir. Bu kelimenin anlattığı nitelikte insanlar bu memlekette vardır ve üstelik itibar görmektedirler. Karadeniz bakırları üzerinde amerikahırların ısrarlı ve istihlal istekleri berdevardır. Civa içinde de benzeri oyunlar çevrilmektedir. Petrol meselesi, bilinen durumdadır! Morrison şirketinin eski temsilcisinin Başbakan olduğu ülkede, ne yazık ki, bu olaylar normal sayılmaktadır.

Gençlik

Atatürkçülerin sesi

Kürsüdeki genç, konuşmasına şöyle devam etti:

"— Kara düşünce, yobaz zihniyet, Atatürk'ün Meclis kürsüsüne çıkacak kadar güçlenmiştir. Büyük öndere bolşevik bozuntusu, cibilliyetsiz, diyen bir zebunun hâlâ Atatürk Meclisinde bulunduğunu, bu gücü kendisinde hissettiğini utanmadan, kahrolmadan söyleyemeyiz."

Bu sırada kürsüye yakın bir yerden "İn aşağı! Böyle de konuşmaz" şeklinde birkaç cıvız ses yükseldi. Bunlar, programı düzenleyen Vilâyet yöneticileriydi. Genç o kadar heyecanlanmıştı ki, söylenenleri duymuyordu bile. Sesinin tonunu daha da yükseltti:

"— Bu böyle sürmez, sürmeyecektir! Atatürk gençliği olarak karşı koymağa azimli ve kararlıyız. Atatürk idealine uygun modern türk devletini esas mecrasına sokma savasına bütün aydınları çağırıyoruz! Milleti cahil bırakmakla saltanat sürmek isteyenler, türk gençliğinin darbesini en kısa zamanda yiyeceklerdir.

Bugün Türkiye'de çarpışan düşünce, Anadolu Kurtuluş Savaşı düşüncesi ile o zamanın hilâfetçi düşüncesidir. Zihniyetler ayırdır. Siyasî ortam ayırdır. O halde, Atatürk'ün eserlerinin sahibi ve bekçisi türk gençliğinin, cumhuriyet düşüncesi üzerinde şekillenmeyen, büyük türk devrimi ilke ve ideali ne uymayan her düşüncüyü yok etmek için bütün varlığıyla ortaya çıkması görevi icabıdır."

Gençin kürsüye çıkmasıyla Şeref Tribününde başlayan tedirginlik ve telaş, bu sözlerden sonra iyice belirgin hale gelmişti. Suratsız asılmış olan Başbakan Demirel, "Bu da ne?" dercesine gözlerini Valiye dikmişti. Başbakanın bakışlarını üzerinde hisseden Vali Celâlettin Coşkun ise yerinde duramıyor, sağa sola koşuyor, çaresizlik içinde kıvranıyordu. Şimdi ne olacak? Programı düzenleyen ve heyecanlı gence konuşma imkânı veren kendisiydi. Bu "fahiş hata"dan sonra nasıl edeceği de kendisini Ankara Valiliğine getiren başkanının yüzüne bakabilecekti?

Şeref Tribünündeki telaş devam ederken, genç hatip, öndeki metni bir kenara iterek konuşmasına

Politika

güldüren, son Birleşmiş Milletler asamblesinde, Kıbrıs sorunu görüşülürken, Türkiye'ye sadece beş oy almayan dış politika terkedilmeli, milletimize yarasır, Türkiye'nin çıkarlarını herşeyin üstünde gören, her türlü bareket kabiliyetine sahip, Anadolu kurtuluş felsefesini benimsiyenlerin yanında yer almasını bilen şahsiyetli bir dış politika dönümlüdür. Kısacası, Atatürk dış politikasına..

Memleketimizin sermayeye olan ihtiyacını, iç çıkarları, yabancı sermayedarlarla işbirliği yaparak iltisam etmektedirler. Türk Gençliği, kapitülasyonu hatırlatan bu gibi davranışların karşısındadır.

Kendi öz ihtiyaçlarımız memleket ekonomisiyle doğrudan doğruya ilgili olduğu için, yurt ekonomisiyle ilgilenmek başlıca sorunuz olmaktadır.

Ekonomik kalkınmanın başlıca şartını sanayileşme görmektediriz. Sanayileşmek için de sermaye birikimine ihtiyaç olduğu bir gerçektir. Biz, sermaye devlet eliyle sanayileşme yöneltildiği takdirde başarıya ulaşacağımız kanısındayız. Sermaye birikimi ise, topyekûn reformu, vergi reformu yapılmadan, dış ticaret

rejimini ıslah edilmeden, kendi imkânlarımız ve öz kaynaklarımız kendi elimizle harekete geçirilmeden sağlanamaz. Şimdiki halde sanayileşme edebiyatı kalır. Yeryüzünde, yabancı sermaye ile ka'ınmış bir ülke gösterilemez. Bu sloganla sömürülen ülke ise pek çoktur.

Memleketimizde sosyal adaletin biran önce gerçekleştirilmesi zorunludur. Tehlikeli akımların önlenmesi için de sosyal adalet kesin bir çaredir.

Memleketimizde rejim değişimleri âdeta bir âzâllık haline getirilmiştir. Türk Gençliği, demokratik rejime içten bağlıdır. Bunu, çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmanın biricik aracı saymaktadır. Yalnız, Türkiye'de demokrasi yanlış yorumlanmakta, parmak hesaplarına dayandırılmaktadır. Demokrasi, hakların kullanılması olmaktan çıkarılmakta, hakların köttiye kullanılması haline getirilerek demokrasi'nin temeli yıkılmaktadır. Gerekece olarak da serbest seçimler gösterilmektedir. Halbuki, bu seçimi sağlayan Anayasamızın temel dayanağı âdeta yok görülmektedir. Bu ortam içinde oy çoğunluğunun temeli nedir, ne anlam taşır?

Yücel AKINCI

T.M.T.F. Genel Başkanı

şöyle devam etti:

"— Kurtuluş Savaşı başlangıcında bir Paşa, Gazi Mustafa Kemal'e şu soruları sormuş ve şu cevapları almıştır:

- Ordumuz yok.
- Kurulur!
- Paramız yok.
- Bulunur!
- Düşmanın ordusu bizden kat kat üstün...
- Yenilir!"

Genç hatip bir an sustu. Döndü, Şeref Tribününe baktı. Parmaklarıyla Şeref Tribünümlü göstererek:

"— Yenilir arkadaşlar, yenilir!" dedi.

Susturulmak istenen kim?

Olay, geçtiğimiz hafta Perşembe günü 19 Mayıs Stadyumunda, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramını kutlama töreni sırasında cereyan etti. Kürsüdeki genç hatip, Türkiye Millî Talebe Federasyonu -TMTF- Genel Başkanı Yücel Akıncı idi. Akıncı, konuşmasını bitirip kürsüden inince, kürsünün çevresindeki dinleyiciler tarafından "hararetle" kutlandı. Stadyumu dolduran binlerce ankaralı TMTF Genel Başkanı'nı çılgınca alkışlıyordu. Alkışlayanlar sadece, Şeref Tribünü'nün ön sıralarında oturanlardı. Bunda haksız da değillerdi. Zira, bir gençlik teşekkülünün genel başkanı, hem de binlerce vatandaşın katıldığı Gençlik ve Spor Bayramı'na kutlama töreninde AP İktidarını sert bir dille tenkit etmişti. Üstelik konuşmayı, Stadyumdaki ankaralılardan başka, bütün Türkiye de radyodan dinlemişti.

Böylece, AP Hükümetinin ve Valiliğin korktukları başlarına gelmişti. Zira Ankara Valiliği, törenin programını hazırlarken, Hükümetin isteğine uyarak, TMTF'ye konuşma hakkı tanımamıştı. Buna mukabil, törende Gençliği temsilen, AP eğilimli şahısların yönetimindeki Millî Türk Talebe Birliğine-MTTB-mensup bir öğrencinin konuşması kararlaştırılmıştı.

Törenin programı açıklandıktan sonra TMTF, bir dilekçe ile Valiliğe başvurarak, konuşma hakkı tanımazsa, Federasyona bağlı öğrenci teşekküllerinin törenden sonra saat 17'de Zafer Meydanında toplanarak bayramı kendi aralarında kutlayacaklarını, bunun için gerekli iznin verilmesini istedi. Valilik, bu durum karşısında tam bir açmazda kaldı. Federasyonun Zafer Meyda-



Yücel Akıncı

Gençliğin gerçek temsilcisi

nında toplanma isteğini kabul etse, belki de AP Hükümeti için hiç de hoş sayılmayacak olaylar cereyan edebilirdi. Federasyon Genel Başkanı Stadyumda yapılacak törende konuşma hakkı tanırsa, hatibin hangi konulara temas edeceğini tespit ve tayine imkân yoktu.

Sakalla bıyık arasında kalan Vali, 17 Mayıs Salı Günü Federasyon Genel Başkanı ile makamında yaptığı görüşmede, Zafer Meydanında toplanma isteğinden vazgeçildiği takdirde kendisine konuşma hakkı verilebileceğini söyledi. Valinin, giriştiği bu pazarlıkta öne sürdüğü şartlardan biri de, yapılacak konuşmanın metninin iki saat içinde hazırlanarak Valiliğe verilmesiydi. Metin ilgililerce incelendikten sonra, Federasyon Başkanına konuşma hakkı tanınup tanınmamasına karar verilecekti.

27 Mayıs'a doğru

Federasyon Genel Başkanı, toplanma isteğinden vazgeçtiklerini bildirdi ve hazırladığı konuşma metnini ertesi gün Çarşamba Valiliğe sundu. Metin incelendi ve TMTF Genel Başkanı Yücel Akıncı'nın da Stadyumdaki törende konuşması kararlaştırıldı.

Bu işe en çok sevinen, Vali Celâlettin Coşkun oldu. "Zira, kendi

hesabına göre, metni inceleyerek konuşma hakkı tanımak suretiyle, vukuu muhtemel bir takım olayların da önüne geçmiş oluyordu.

Fakat makamdaki pazarlık Stadyuma uymadı. TMTF Genel Başkanının tam bir Atatürkçü heyecanı ile yaptığı konuşma, töreni Şeref Tribününden izleyen pazarlıkçı Valiyi de, Başbakanı da, Hükümet üyelerini de şaşkına çevirdi.

Nitekim Akıncı'nın konuşmasından sonra Şeref Tribününden aşağı inen Millî Eğitim Bakanı Orhan Deniz, MTTB'ci Yavuz Uluşu ve bir Vali Muavini ile meseleyi konuştu. Bakan, alı al moru mordu ve sık sık "kapatmalı bunları, öğrenci politikaya nasıl karışır?" diyordu. MTTB'ci ve AP eğilimli Yavuz Uluşu ise başıyla Bakanı doğruluyordu.

Önümüzdeki bayram, 27 Mayıs Hürriyet ve Anayasa bayramıdır. Süttün ağzı yanan Valilik, bu defa, yoğundu üfleyerek yemek istemiş, Hipodromda yapılacak tören için hazırlanan programa ne MTTB, ne de TMTF konuşmacıları dahil edilmişlerdir. Gençlik adına sadece, Türkiye Millî Gençlik Teşkilatına -TMGT- mensup bir şahsın konuşması kararlaştırılmıştır. Valiliğin bu tutumunu, gençler arasında bir taktik olarak nitelenmektedir. Yani, son anda MTTB'ye törende konuşma hakkı tanınacak, böylece TMTF saf dışı edilmiş olacaktır!

TMTF yöneticileri, herşeye rağmen, 27 Mayıs'ın asıl sahiplerinin 27 Mayıs bayramında yapılacak törende seslerini tekrar duyurabilmek için teşebbüse geçmişlerdir. Bu konuda, Genel Başkan Yücel Akıncı'nın imzasını taşıyan dilekçe Valiliğe verilmiştir.

İdare

Konferanstaki keramet

Salonda tam 42 kişi vardı. Bunlardan 34'ü, ortaya "U" şeklinde yerleştirilmiş masaların etrafında, 8'i ise, arkadaki masalarda oturuyordu. Aralarında hanımlar da mevcuttu. Hepsini, MKE-Makine Kimya Endüstrisi Genel Müdürlüğü memurlarıydı. Konferans dinlemek için gelmişlerdi. Konferansı, gerici basın ve derneklerin güllü Aclan Sayılan, konferansın konusu ise "Menfil cereyanlar ve alınacak tedbirler"di.

Konferansçı saat 16'da salona girdi. Kurumun koskoca salonunda çok az sayıda kimsenin toplandığını görünce şaşırır. Renk vermeye çalışarak, kendisine ayrılan masaya ilişti, kısa bir grizgahından sonra hemen asıl konuya geçti. Sayılan, Türkiye'yi tehdit eden en büyük tehlikenin komünizm, Türkiye'deki bütün sosyalistlerin de komünist olduklarını söyledikten sonra, komünizmin ve komünizmin cereyanların tarihçesine geçti. Tarihçe o kadar uzun sürdü ki, kapağa yakın masalarda oturan ve esnemeye başlayan memurlardan birkaçı ya vavaşça salonu terkettiler. Konuşması sırasında sık sık AP'li ve sağcı bazı dergi ve gazetelerin reklâmını da yapan Sayılan, bir ara şöyle dedi:

"— Bâlanın bir köyünde tezек yakan bir köylü ile Ankaranın lüks salonlarında eğlenen bir kişiyi eşit hale getireceğim diye harekete geçmek hem türklüğe, hem de ananelerimize uymaz!"

İki saat süren konferanstan ne konferansının kendisi bir şey anladı, ne de esneye esneye bir hal olan dinleyiciler. Konferansçı, birtakım bölük-pörçük bilgileri ardardına sıralamaktan öteye gidemedi. Menfi cereyanlardan ise sadece komünizmden söz açtı, fakat, bilhassa son günlerde alabildiğine azıtan irticaa değinmedi. Bu tercih, konferansı dinleyen bazı memurların dikkatinden kaçmadı. Konferanstan sonra bazı memurlar, "Atatürk helikellerine saldırmanın ve kendisini şeyhülislam sanan bir Diyanet İşleri Başkanının muhtar TRT'ye fetva vermesinin menfi bir cereyanın filiyata intikali olup olmadığını" birbirlerinden sormak zorunda kaldılar.

Bol bol AP propagandası

Konferans, Sanayi Bakanı Mehmet Turgut'un emriyle, Makine Kimya Endüstrisi Kurumu Genel Müdürlüğüne bağlı işyerlerinde çalışan memurlara ve işçilere verilen konferansların sonuncusuydu. Mehmet Turgut, bundan bir ay kadar önce, işçilere ve memurlara eğitici konularda konferanslar verilmesini Genel Müdürdan istemiş ve kendi tespit ettiği konferansçıları ve konuları Genel Müdürlüğe bildirmişti. Genel Müdürlük, verilen listede göre geniş bir program hazırladı ve Nisan ayının sonlarına doğru konferanslara başladı. Konferanslar:

da işçilere ve memurlara işe yarar bilgi vermek yerine, daha ziyade bol bol AP propagandası yapıldı. Meselâ konferanslardan biri, Diyanet İşleri Başkanlığı Yüksek Din Kurulu üyelerinden İbrahim Eken adında bir şahıs, MKE Kurumuna bağlı işyerlerinde verdiği "İmanın iş hayatındaki tesirleri" konulu konferanslara daima besmele çekerek başlamış, âyetler okumuş, iyiliğin ve kötülüğün yollarını şu sözlerle ifade etmiştir:

"— Sağa giden yol iyilik ve cennete çıkar, sola giden yol ise kötülük ve cehenneme..."



Mehmet Turgut

Hangi taşı kaldırsan..

İbrahim Eken adındaki bu zatın kimliği incelendiğinde, bu İktidarının bu konferanslardan maksadının ne olduğu açıkça ortaya çıkmaktadır. Bir zamanlar Kayseri Belediye otobüslerinde kontrolör olarak çalışan İbrahim Eken, Belediye'ye alt 46 bin lirayı zimmetine geçirmekten sanık olarak iki ay hapis yatmış, çeşitli bilirkişi raporları neticesi tahliye edilmiş, bundan sonra da İlahiyat Fakültesine girmiştir. Fakülteyi bitirdikten sonra Bağda'ta giden Eken, yurda döndüğünde Kayseri Müftülüğü emrinde vâizlik yapmıştır. Kayseride halkın çok

sevdiği bir hocanın zina yaptığına iddia edince de linç edilmekten zor kurtulmuş, tahkikat sonunda merkez emrine alınması kararlaştırılmıştır.

Üçüncü İnönü Hükümeti istifa edip IV. Koalisyon işbaşına geldiğinde İbrahim Eken yeniden sahneye çıkmış ve hemencecik zamanın Devlet Bakanı Mehmet Altınsoy'un adamı oluvermiştir. AP Hükümeti zamanında ise Yüksek Din Kurulu üyeliğine getirilmekle taltif edilmiştir.

Saat başına devlet kasasından 50 lira ücret alan konferansçıların konferanslarının Senato kısmı seçimleri arefesine rastlaması ise herhalde bir tesadüf eseri olmasa gerek.

Petroli

TPAO'daki tahterevalli

Geçtiğimiz Nisan ayının sonlarında birgün Maliye Bakanlığına, Enerji Bakanlığından bir yazı geldi. Bakan İbrahim Derinerin imzasını taşıyan bu yazı, mahiyeti itibarıyla, devlet mekanizmasının işlemesine yardımcı olan müdat yazışmalarından çok farklıydı. Yazıda, Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı -TPAO- Genel Kurulunun olağanüstü bir toplantıya çağırılarak, üç üyesinin -Emin Bozoğlu, Nevzat Sengel, Fazl Yalçın- değiştirilmesinin sağlanması isteniyordu. Maliye Bakanlığı, TPAO'nun yüzde 51 hissesine sahipti. Bu bakımdan, Genel Kurulun olağanüstü bir toplantıya çağırılabilmesi için tesirli olabilirdi.

Maliye Bakanlığı, Enerji Bakanının isteğine birkaç gün sonra, Enerji Bakanlığına bağlı olan TPAO Genel Müdürlüğüne yazdığı bir yazı ile cevap verdi. Yazıda, Enerji Bakanlığından gönderilen yazının ekli olduğu bildiriliyor ve nazik bir dile gereğinin yapılması isteniyordu. Bu isteğe en çok sevinen, AP İktidarı sayesinde TPAO Genel Müdürlüğü makamına oturan Turgut Gülez oldu. Artık İdare Meclisini toplayabilir ve Genel Kurulun olağanüstü bir toplantıya çağırılması için karar alırdıtabilirdi.

İdare Meclisi, bu ayın ortalarında birgün, bunun için toplandı. Maliye Bakanlığının yazısı ile Enerji Bakanının isteği görüldü. Böylece, İktidarın niyeti de bütün açıklığıyla ortaya çıkmış oluyordu.

Toplanması kararlaştırılacak Genel Kurulda, AP İktidarının sakat tasarruflarına karşı çıkan üç üye görevlerinden uzaklaştırılacak, yerlerine yeni tayinler yapılacaktır. İşlemler tamamlandıktan sonra da, "geçirilemez" düşüncesiyle bugüne kadar İdare Meclisine getirilemeyen, memleketin bir öz kaynağını tehdit edici tasarruflar jet süratle geçirevlerinden uzaklaştırılacak, yerleri, Batman - İskenderun arasında yapılan pipe - line'in devredilmesiyle ilgiliydi. Bir diğeri ise, Hızumu olmadığı halde İstanbul, İzmir, Samsun ve Antalyada depolar kurulmasını hedef tutuyordu.

Çorap örme faaliyeti

Toplantı, sert tartışmalara sahne oldu. Tasarruflara karşı çıkan ve tutumlarıyla İktidarı çaresizlik içinde bırakan üyeler, normal Genel Kurul toplantısının geçen ayın sonlarında yapıldığını, bütün meselelerin bu toplantıda görüldüğünü, bu bakımdan olağanüstü toplantıya lüzum bulunmadığını anlattılar. Yüksek mühendis Emin Bozdoğan, Bakanlık Müsteşarı Kemal Noyan ve Turgut Güleze yaptığı sert tartışmadan sonra toplantıyı terketti. İki üyenin itirazına rağmen, Genel Kurulun olağanüstü toplantıya çağırılması teklifi oya sunuldu ve toplantının 31 Mayıs Salı günü yapılması kararlaştırıldı.

Ne var ki üç üyenin değiştirilmesi için şart edilen çabalar, olağanüstü Genel Kurulda sonuçta ulaşacak nitelikte değildir. Zira, 6327 sayılı Türkiye Petrolleri Kanununun 13. Maddesi, İdare Meclisi üyelerinin ancak normal Genel Kurul toplantısında değiştirilebileceğini öngörmektedir. Bu bakımdan, Enerji Bakanı ve Genel Müdür bir hukukî kıymaz içinde bulunmaktadır.

AP İktidarının petrolümüz üzerindeki sakat tasarruflarına karşı çıkan üyelerin görevlerinden uzaklaştırılmasında, kanunun açık hükmüne rağmen, sabırsızlık gösterilmesinin bir sebebi de, Melih Ataman adındaki bir şahsın İdare Meclisi üyeliğine getirilmesi çabasıdır. Ataman, geçen yıl Petrol Ofisi Madeni Yağ Şubesi Müdürü iken, Otişin menfaatlerine aykırı olarak, Caltex dışındaki yabancı şirketlerden alınan teklifleri açıklamış, bu yüzden de hakkında Ankara Asliye Ceza Mahkemesinde dava açılmıştır. Bütün özelliği Petrol Ofisinin sır



Turgut Güleze
Seni partizan, seni!

rını açıklamaktan ibaret olan Melih Atamanın TPAO İdare Meclisi üyeliğine getirilmesi arzusu, AP İktidarının petrollerimiz hakkındaki niyetini açıkça gözler önüne sererek önemdedir.

İşçiler

Hak verilmez, alınır!

Haftanın başında Salı günü, Ankara'daki gazete ve dergi bürolarına, Ankara NATO-İş Sendikası Genel Başkanı Çetin Soyak imzalı bir bildiri dağıtıldı. Bu bildiriyile halkoyuna duyurulmak istenen ha

ber, Sendikanın son günlerde ardı ardına yayınladığı bildirilerde sözü edilen bir hakkın kullanılmasına karar verilmesiyle ilgiliydi: Sendika, ABD silahlı kuvvetleri işyerlerinde 30 Mayıs Pazartesi sabahından itibaren greve gitmeyi kararlaştırmıştı.

ABD silahlı kuvvetleri işyerleri temsilcileriyle Sendika arasında patlak veren anlaşmazlık, 1965'in Ekim ayında sona eren toplu sözleşmenin yenilenmesi isteğiyle başladı. Sendikanın çağırısına, işverenin aracı müteahhidi amerikan Tumpac şirketi uydu ve pazarlığa oturuldu. Tumpac şirketi temsilen bir türk avukatın 'Turan Arslan' katıldığı pazarlık, tam altı ay sürdü. Fakat Sendika temsilcilerinin istedikleri haklar kabul edilince, 19 Martta bir Uzlaştırma Kurulu teşkil edildi. Uzlaştırma Kurulunun birçok ay süren çalışmaları sonunda hazırlanan toplu sözleşme taslağı taraflara bildirildi. Bu taslağa göre, Sendika üyesi bulunan 800 işçiye verilmeyen hafta tatili ücretleri ödenecek, işyerlerinden çıkarılacak işçilerin durumlarının gene komitelerce incelenmesi usulü devam edecek, işçi ücretlerine her yıl yüzde 5-10 arasında bir zam yapılacaktır, çocuk zammı 10 liradan 15 liraya çıkartılacak, sosyal menfaatlere devamı sağlanacaktı.

Sendika yöneticileri, sözleşme taslağını aynen kabul ettiler, fakat itiraz işveren temsilcilerinden geldi: İşveren, Uzlaştırma Kurulunun işçilere tanıdığı haklardan hiçbirini vermemeye kararlıydı.

Bunun üzerine Sendika Yönetim Kurulu, 10 Mayıs Salı günü yaptığı toplantıda meseleyi etraflı bir şekilde yeniden inceledi. Artık, Sendikamün iyiniyetiyle yürütülecek bir işlemlen kalmamıştı. Son çare, Uzlaştırma Kurulunun tanıdığı hakların grev yoluyla alınmasıydı. Sendika Yönetim Kurulu, grev kararını, bundan bir hafta kadar önce toplanan Kongreye getirdi ve üyelerin tasvibini aldı.

Şimdi Sendika yöneticileri, bir yandan işveren temsilcileriyle görüşmelere devam ederken, bir yandan da grev hazırlıklarıyla meşgul olmaktadır. Aynı hazırlıklar, İzmir ve Adana NATO-İş Sendikalarında da yapılmaktadır. Zira, bu sendikalar da 13 ve 14 Haziranda greve gitmek için karar almışlardır.

Disk otek Klüp
Yeşilköy
Yakında Açılıyor

(AKIS - 160)

Yatırımlar

Odalara Birliği der ki..

Haftanın başında, Pazartesi günü, Başbakan Demirelin bütün yatırımları kuruluşlara ve devlet dairelerine gönderdiği bir genelge ve bu genelge ile aynı zamanda yayınlanan Odalar Birliğinin "ekonominin genel durumu" hakkındaki raporu, AP İktidarının çaldığı bütün havalara rağmen, Türkiye'nin içinde bulunduğu durumu bütün çıplaklığıyla gösterecek niteliktedir.

Demirel bir taraftan, Senato kısmi seçimlerinden hemen sonra geniş yatırımlara başlanacağını ilan ederken bu yatırımlar, her yıl olduğu gibi, 1966 Programının hazırlıklarında ve finansman meselesinin görüşülmesinde kararlaştırılmaktadır ve ne kadar tespit edilmişse o kadar yapılmaktadır. Diğer taraftan da yatırımları dairelere 21 Mayıs tarihli bir genelge göndererek, "finansman meselesinin ciddiyetini elan muhafaza ettiğini" söylemekte, dairelerden tasarruflu hareket etmelerini istemektedir.

Etrafa mavi boncuk dağıtmakla, asma köprüler, patates fabrikaları vaat etmekle devlet yönettiğini sanan Demirelin içinde bulunduğu çıkmaz, aklı başında birçok çevrelerce, bilim adamlarınca söylenmiş ve yazılmıştır. Ancak, haftanın başında Odalar Birliğinin yayınladığı rapor bütün bunların üstüne tuz biber ekmiştir. Demirelin iktisadi tutumunu şimdi özel sektör çevrelerinde de köklü endişelere yol açmış bulunmaktadır. Kendilerine en yakın anlayışta buldukları Demirele "balısan" aklı vermekle durumu "idare" edeceklerini sanan Odalar Birliği yetkililerinin raporu gene de yararlı olmuştur. Plânlamanın ve diğer aklı başında çevrelerin uyarılarından gocunan "iş adamı" Başbakanı, iş çevrelerince hazırlanan bu rapora itibar etmesi hem kendisi, hem de Türkiye ekonomisinin geleceği için herhalde yararlı olacaktır.

Gerçekten de, Odalar Birliğinin bu raporu, AP Hükûmetine şöyle bir tablo çizmektedir ki, buna göre "vergi hasılatını ciddiyle azaltmaya çıkarmay", "finansman meselesinin halinde gerçek üretim artışlarını aşarak enflasyonist kaynaklara başvurmay" kalkan" bir mali ve iktisadi politika AP'nin başına çok işler açacaktır. Durum,

AP'nin "geniş yatırımlar vaadini gerçekleştirmek" şöyle dursun, -aslında buna teknik bakımdan da imkân yoktur. Zira plânlı kalkınma ortamının şartlarında bu, boş bir laftır-, eldeki günlük işlere bile para bulamayacağını, yıl sonuna doğru, "yatırımlarda dahi kısıntıya gitmek zorunda kalacağını" göstermektedir. Üstelik bu dramatik tablo, "solcular", "muhalefet" veya "istenmeyen adam"lar tarafından değil, bizzat özel sektörün en üst kuruluşu olan Odalar Birliği tarafından çizilmektedir.

Raporda değinilen konular

1966 yılındaki "Türkiye Ekonomisi" konulu rapor, özel sektörün kendi görüş açısından hazırlanmış olmasına rağmen, AP'nin hoşuna gidecek şeyler söylememekte, "1966 yılının yatırımlarda kısıntıya gitmeyi gerektirecek bir yıl olarak görülmeye başladığını", "devlet bütçesinin yüzde 18'inin borçlarla sağlanacak kaynaklarla karşılanacağına, diğer normal gelirlerde de umulan ölçüde bir gerçekleşme sağlanamazsa, yıl sonunda durumun kötüye gideceğine, sonuç olarak, AP İktidarının karşısında ya enflasyonist kaynakları kullanma veya, cari masrafları kısmak kolay olmadığı için, yatırımlarda kısıntıya gitme alternatifleri kalacağına" işaret etmektedir.

Odalara Birliğinin raporunda belirtilen iktisadi ve mali konularda şu meselelere değinilmektedir:

"1965 yılında devlet bütçesine konulan paralarla yapılacak yatırımlardan 2 milyar 700 milyon liralık yatırım yapılamamıştır. Bu miktar, bir önceki 1964 yılında 1 milyar 190 milyon lira idi" denilen raporda, tarım ve sanayi alanındaki üretim durumunun da iyi olmadığı belirtilmekte ve şöyle denilmektedir: "Tarımda 1965 yılı için öngörülen gelişme yüzde 4 iken, sağlanabilen gelişme hızı ancak binde 4 olmuştur. Sanayide durum daha iyicedir. Ancak, burada da yüzde 12,9 yerine sağlanan hız yüzde 9,1 olmuştur."

Raporda, tarım ve sanayide yeter gelişme sağlayamamanın kritik bir durum yarattığı belirtilmekte ve "tarım ve sanayide üretimin yeter derecede, umulan ölçüde gelişmemesi, 1966 yılı içinde de, para ve kredi politikası hiçbir daha iyicedir. Sanayide durum daha iyicedir. Ancak, burada da yüzde 12,9 yerine sağlanan hız yüzde 9,1 olmuştur."

Borçlanmaya dayanan bütçe

Fiyat dengesinin bozulmasına yol açabilecek üretim noksanının yanı sıra, bu meseleyi besleyen diğer şartlarda da şimdiden bir olgunlaşma görülmektedir. Yıllık programda öngörülen miktarda üretim yapılması için gereken yatırım harcamaları da bu yıl açık verecektir.

1966 Bütçesinin dengesi kurulurken, vergi hasılatının bu yıl 1 milyar 644 milyon lira artacağı farz olunmuştur. Oysa, 1965 yılında vergi hasılatındaki artış yüzde 6,19'da

Bu konuda Cumhuriyet Devrinde yayınlanan ilk eser

SAVCI Yılmaz Akıncı ve AVUKAT Tahsin Atakan'ın

Mevzuatta

KABAHAT FİLLERİ ve USUL HUKUMLARI

adlı kitap satışa arz edilmiştir.

Hakim, savcı, avukat, idareci, yüksek tahsilde ceza hukuku okuyan herkesin ve halkın hergün karşılaştığı hadiseleri açıklıyan izahlı, notlu, içtihatlı müraعات kitabı. 350 sayfa 15 liradır.

Genel dağıtım ve isteme: Minnetoğlu Kitapevi

Cağaloğlu - İstanbul

(AKİS -- 158)

kalmıştır. Vergi hasılatında gerçekleştireme yüzde 93,97'dir. Yani vergilerin bir kısmı alınamamış, vergilerdeki artış oranı ise, para değerindeki düşme oranından -yüzde 8,9- az olmuştur. Bir başka deyişle, vergi hasılatındaki artışın büyük kısmı enflasyonist baskının etkisiyle silinip gitmiştir.

Vergilerde, bu mali sistem içinde servet beyanının kaldırılacağına dayanılarak ne şartlar altında vergi vereceği de düşünülmelidir- bu yıl 1 milyar 644 milyonluk artış sağlanmasını düşünmenin gerçekçi bir tutum olduğunu söylemek zordur.

Diğer taraftan, 1966 Bütçesinin bir başka zayıf tarafı, 700 milyonluk bir iç borçlanmayı kabullenmiş olmasıdır. Bunun sağlanması da gene güçtür. AP İktidarı, karşı olduğunu söylediği tasarruf bonoları yoluyla da bütçesine 720 milyon liralık gelir koymayı kabul etmiştir. 1 milyar 590 milyon liralık karşılık paralar ve proje giderleri hasılatı-ki bunlar da bir çeşit dış borçlanmadır- ile birlikte 17 milyarlık bütçenin 3 milyar 10 milyonu borçlanmaya dayanmaktadır.

1966 Bütçesi bu ölçüde bir borçlanmaya dayanırken, diğer normal bütçe gelirlerinin de açık vermesi halinde, yıl sonunda harcamalarda kısıntıya girmekten başka çare kalmıyacaktır. Bu kısıntılar ise cari masraflardan yapılamamaktadır. Bu ölçüde yatırım harcamalarından kısıntı yapmak yolu-ilk anda asıltıya meydan vermiyeceği için- tercih olunacaktır. Bu ise, üretim - fiyat dengesini bozacak, 1965 yılındaki dengesizlik devam edecektir.

Şaşkın gidis

Rapor bu konuda aynı şeyleri demektedir:

"Bütün bu olumsuz işaretler yüzünden Bütçedeki tahminler gerçekleşmezse, yıl sonunda ödenekler iptal edilmekte ve bunlar daha çok yatırım harcamalarına ait ödenekler olacaktır. Tahsilâtta açıklar toplam satın alma gücünü artırır, tüketim eğilimini yükseltir, böylece enflasyonist baskı ihtimalini daha da görünür hale getirir. Bunları önlemek için gerçek üretim artışını aşacak şekilde enflasyonist

kaynaklar kullanılmamalı, cari harcamalar kısılmalı, vergi hasılatı dikkatle izamiye çıkarılmalıdır. Ancak, bu politika izlenirken, ekonominin durgunluğa girmesine de meydan verilmemelidir."

Özel sektörün görüşlerini yansıtan raporun AP Hükümeti tarafından dikkatle incelenmesi yararlı olacaktır. Muhalefetin kendisini cahırtmadığını söyleyip, sorumluluğu üzerinden atmak isteyen AP İktidarı, 1966 yılı içinde ekonomik ve mali yönden tam bir çıkmaz içindedir. Bu çıkmazdan kurtulmak için gereken reformcu yolu denemek AP'nin işine gelmemektedir. Plânlı dönemin başındanberi sağlanan cari fiyatlarla milli hasıla artışı yüzde 45 olan Türkiye'de, bu artışın yüzde 20'ye yakınının fiyat artışı yüzünden heder edildiği düşünülecek olursa, özel sektörün dahi fiyat politikası konusunda söylediklerinin önemi daha iyi anlaşılır. İstikrar içinde kalkınma, köklü tedbirleri gerektiren bir politikaya bağlıdır. AP İktidarından bunu beklemekse, safdillikten başka birşey değildir.

Nitekim . . . Başbakan Süleyman

Demirelin 21 Mayıs tarihli genelgesinde "finansman meselesinin bu yıl da devam ettiği" belirtilmekte, dairelerden tasarrufta bulunmaları istenmektedir. Genelgede ayrıca "zaten pahalı olan hizmetlerin daha da pahalı hale getirilmemesi için, kamu kuruluşlarının dikkatli davranmaları gerektiği" belirtilmekte, "yatırımcı dairelerin kendilerine verilen işleri Programda gösterilen süre içinde, fakat Bütçe ve Programda gösterilen mali imkânlar çerçevesinde yapmaları esastır" denilmektedir.

Sözün kısası

Ancak, Başbakanlık genelgesinin gülümsemeye yol açan tarafı, bazı yatırım projelerinin 1966 Programına alınmamasının unutulmuş olmasıdır. Bazı yatırımlar, ilgili daire ve kuruluşlar tarafından "biz bunları nasıl olsa 1965'de bitiririz" diye, 1966 Programına finansmanı hesaplanırken nazarı itibara alınmamıştır. Bu projeler geçen yıl bitirilemeyince, bunlar için 1966'nın zaten kritik durumunda bulunan bütçesinden para ayrılması şart olmuştur. Şimdi bunların durumu ele alınacaktır. Bu işler bir tarafa bırakılmıyacağına göre, Bütçeye hiç hesapta olmayan yeni bir yük daha gelmiş demektir. Ayrıca, genelgede bazı yatırımların da "1965 sonuna kadar bitirilemeyeceği açık olduğu halde", finansman meselesinin ele alınması sırasında bunların kelimelerin gerçek anlamıyla unutulmuş bulunduğu açıklanmıştır.

Odalar Birliğinin bu açıklamaları bile, AP İktidarının, devlet yönetiminde ne derece ehil olduğunu açıkça göstermektedir. Vergilerde olmayacak ölçüde artışların tahmini, 1965'de zorlanmış iç borçlanma kaynaklarına bu yıl daha geniş ölçüde dayanma, masraf artırıcı kanunların kolaylıkla çıkarılması, geniş vaadlerin yapılması, AP İktidarının en yakın handikaplarına gerekli bütün sebepleri hazırlamıştır. Olayların hızlı seyri, 1966 yılında AP Hükümetinin vaadlerinin hiç birini tutamaz hale düşeceğini veya ekonominin çok olumsuz bir noktaya kayacağını göstermektedir.



(AKİS — 157)

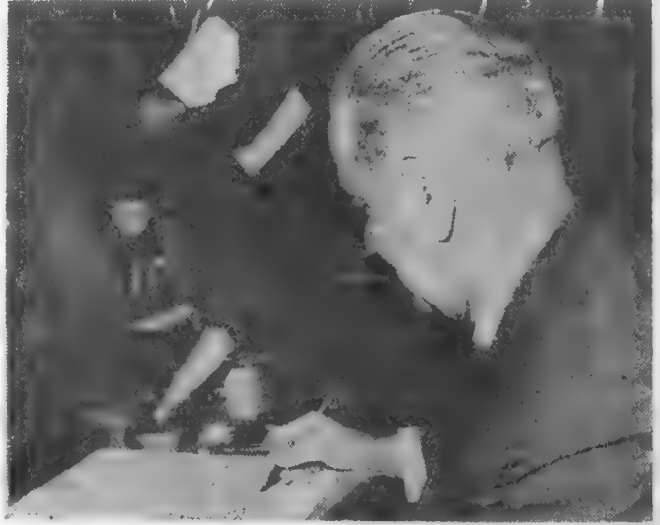
DÜNYADA OLUP BİTENLER

Vietnam

Savaş içinde savaş

Vietnam savaşı, konuyu en iyi bilenler için bile, devamlı olarak anlaşılması güç bir savaş olmuştur. Bu ülke halkının istediği nedir, kim kiminle ve niçin savaşmaktadır, Birleşik Amerikanın burada ne işi vardır? Bu soruların karşılığını bir hamlede vermek mümkün değildir. Fakat, zaten bu derece karışık olan Vietnam savaşı, geçen hafta daha da karışmıştır. Kendilerine şimdiye kadar hükümet kuvveti adı verilen birliklerin bir kısmı Da Nang ve Huế'de hükümete karşı ayaklanmışlar ve daha bundan birkaç hafta öncesine kadar omuzomuzla karşılaştıkları silah arkadaşlarına ateş açmışlardır. Eğer savaş içinde savaş denilen birşey varsa ve bunun ne olduğu merak ediliyorsa bu, hiç şüphesiz, şimdi Güney Vietnam'da olup biten şeydir.

Bundan önce de bu sayfalarda çeşitli kereler söylendiği gibi, Vietnam savaşına, Birleşik Amerikanın dünyayı inandırmak istediği gibi, bir iç savaş gözüyle bakmak mümkün değildir. İç savaş, sınırları belli bir ülke üzerinde, birbirine karşı iki silahlı kuvvetin varlığını ve o ülke halkının bunlardan birinin veya ötekini yanında yer almasını, daha doğrusu ikisi arasında bölünmesini gerektirir. Oysa, Vietnamda durum böyle değildir. Bugün Vietnam diye sınırları belli bir ülke yoktur, onun yerine Kuzey ve Güney Vietnam diye, yapmacık olarak ikiye ayrılmış bir toprak parçası vardır. Ortalıkta bütün belirtileri, bu toprak parçası üzerinde yaşayan halkın Vietnamda sürüp giden savaşı benimsemediğini, barışçı yollardan birleşmek istediğini göstermektedir. Nitekim Hindicini yarımadasının düzenini çizen 1954 Cenevre anlaşmaları da bunu öngörmektedir. Fakat pek akılsızca bir davranışla Diem'in arkasında yer alan Birleşik Amerika, eğer Cenevre anlaşmalarında öngörülen seçimler yapılsa, duruma komünistlerin hâkim olmasından korkarak, bu seçimleri devamlı olarak geri bıraktırmış, üstelik, buna karşı Güney Vietnamda tepki doğunca, olup bitenlerde komünist parmağı arayarak, buraya büyük kuvvetler gönderecek kadar ileri gitmiştir.



Başkan Johnson yazıyor
Kaderini mi?

Bugün Vietnamda, ikiye bölünmüş ülkelerinin birleşmesi için çalışan milliyetçiler arasında komünistler yok değildir. Hatta, başlangıçta bir kurtuluş cephesi olarak kurulan Vietkong, bugün, komünist milliyetçilerin deneti altındadır ve büyük ölçüde Hanoiden destek görmektedir. Ancak, bu duruma Amerikanın tutumunun yol açtığından

şüphe edilemez. Çünkü, Güneydeki milliyetçiler için, Birleşik Amerika kendilerine silah çektiğçe Hanoi veya Pekinin yardımını aramaktan başka çare kalmamaktadır.

Bu savaş kazanılamaz!

Güneydeki Vietkonga karşı savaşanlar kimlerdir? Nedenleri ne olursa olsun, Güneyli halkın Vietkonga karşı girişilen savaş karşısında seyirci kaldığı görülmektedir. Başka bir deyişle, Birleşik Amerikanın halkın isteği üzerine burada olduğunu söylemesine rağmen, Güney Vietnam halkı Washington'un bir inat uğruna yürüttüğü savaşa katılmamaktadır. Birleşik Amerikanın çabalarına katılanlar, yalnızca, Washington tarafından kurulup beslenen ve adına Güney Vietnam Ordusu denilen bir korkunç savaş makinesidir.

Bugün Güney Vietnam halkının Vietkong yönetimi altına girmek istemediğini söyleyebilmek için, bu halkın ne düşündüğünü bilmek gerekir. Oysa Güney Vietnamda yaşayanlar, şimdiye kadar bir defacık olsun isteklerini belirtmek imkânına sahip olamamışlardır. Önce Diem diktatörlüğü altında ezilmiş

HERKES



OKUYOR

ler, sonra onun yerine gelen askeri cuntaların savaş borularını dinlemek zorunda bırakılmışlardır. Saygonda bugüne kadar halkı temsil eden tek bir hükümet kurulmamıştır. Eğer kurulsaydı, ortalıkta bugünkü anarşi olmaz, iktidar koltuğuna oturanlar orada hiç değişir, bir süre tutunabilmeyi başarırlardı. Oysa, Saygonda son yıllarda kurulan hiçbir hükümet işbaşında fazla kalamamıştır. En ömürlüsü olacağı sanılan Mareşal Ky hükümeti bile şimdi sarsıntılar içindedir. Böylesine çürük ve desteksiz hükümetlerle yürütülmek istenen bir savaş, elbette ki kazanılmaz.

Birleşik Amerika Mareşal Ky'yi tutmaktadır. Çünkü gelip geçmiş yöneticilerin hiçbirini, ne olduğu belirsiz bir savaşı yürütmek için onun kadar istekli görünmemişti. İşte bunun içindir ki Başkan Johnson, geçen Şubat'ta, Honolulu'da, Mareşal Ky'yi öpücüklerle boğacak kadar ileri gitmiştir. Üstelik, o sırada, Vietnam'daki en önemli siyasal kuvvet olduğu artık şüphe götürmeyen budistler henüz bekleme döneminde oldukları için, Mareşal Ky'nin durumu iç politika bakımından da kuvvetli görünüyordu. Ancak, budistler bu bekleme döneminden çıkıp, Ky'ye karşı hoşnutsuzluklarını göstermeye başlayınca, Birleşik Amerikanın pilot bozması Ma-

reşalin üzerine kurdukları iskan-bil şatolar birer birer yıkılmaya başlamıştır.

Bu ne biçim asker sözü?

Budistlerin Mareşale artık güven beslemedikleri belli olunca, Ky, geçtiğimiz Nisan ayında, ölmüşlerdeki Eylül'de genel seçimlere gitmek sözünü vermişti. Bu söze bakan tarafsız yorumcular, Vietnam halkının nihayet kendilerini temsil eden bir hükümete kavuşacağını umarak sevinmişlerdi. Fakat, aradan çok geçmeden, Ky mızıkalamaya başlamıştır. Önce yaptığı bir konuşmada iktidarı bir yıldan önce bırakmaya niyetli olmadığını açıklamış, ondan sonra da, geçtiğimiz haftanın başlarında, seçimler yapılmadıkça Saygonun otoritesini tanımayacağını bildiren Da Nang'daki âsileri yola getirmek için, buraya, kendine bağlı birlikler göndermiştir. Hatırlanacağı gibi, Güney Vietnam ordusunun Da Nang ve Hue'deki bazı birlikleri, Nisan ayaklanması sırasında acele seçim isteyen budistlere katılarak, Ky'nin emrinde olmadıklarını ilan etmişlerdi.

Da Nang ve Hue, Birleşik Amerikanın Saygon dışında en kuvvetli birliklerini barındırdığı bölgelerdir. Bu bölgelerde, Birleşik Amerikanın bir düzineyi aşkın tıssı vardır. Bu-

ralardaki Güney Vietnam birlikleri Ky'nin yanında savaş çabalarına katılmadıkça, bu üslerin korunması imkânsız deneyecek kadar zorlaşmaktadır. Zaten Güney Vietnamın üçte ikisinden büyük bir bölümünün Vietkong denetimi altında bulunduğu düşünülürse, bu bölgelerdeki üstünlüğün elden çıkmasının ne demek olduğu kolayca anlaşılır. Böyle olunca, Ky'nin, verdiği seçin sözünü bir tarafa iterek Da Nang ve Hue'ye karşı harekete geçmesini Washington'un bilgisi dışında olduğuna inanılabilir mi?

Bugün ortada gün ışığı gibi duran gerçek şudur: Vietnamlı budistler Mareşal Ky yönetimine karşı bayrak açmışlardır ve Güney Vietnam ordusunun bir kısmı da, ordunun geri kalan kısmına silah çekmek pahasına da olsa, budistlerin yanında yer almıştır. Da Nang'daki birliklerin kumandanı, kendisi bir katolik olduğu halde, Ky'nin otoritesini tanımayan budistlerin üzerine yürümeyi reddetmiştir. Şu satırların yazıldığı sırada Mareşal Ky, Da Nang ve Hue'nin âsi birliklerini yola getirmek için bu bölgelere kuvvet göndermeye kalkışmış bulunmaktadır.

Diem de dahil, budistleri kazanamayan hiçbir yönetim bugüne kadar Saygonda dayanabilmiş değildir. Mareşal Ky de şimdi aynı güvensizlikle karşı karşıyadır. Üstelik ordusu da parçalanmış, ikiye bölünmüştür. Bu durumda, Sam Amca ne yaparsa yapsın, önünde sonunda iktidardan yürüyecektir. Ondan sonra, Washington'lu yöneticiler, Saygonda yeni bir başbakan avına çıkacaklardır. Halkın isteğine saygı gösterilmedikçe, bu avı daha başkalarının izleyeceğinden hiç şüphe edilmemelidir.

Abeles uğraşmanın sonu, işte budur!

Ş A F A K

Manifatura - Meiruşat Mağazası

Mehmet ve Turgut Güdüllüoğlu

Zengin, yeni çeşitleri ile her cins ve kalitede Pamuklu, İpekli

Kumaşlar, Perdelik ve Döşemelik mevcuttur.

Yenişehir, Atatürk Bulvarı 68/A — Ankara

Telefon: 12 77 50

(AKİS — 161)

HERKES



OKUYOR

Matbaacılık

İlk kabartma pul

Geçtiğimiz haftanın sonunda bir-
gün, Ajans-Türkün geniş, sanat
galerisinde elliden fazla gazeteci
bir araya geldi. Gazeteciler bu defa
kendi mesleklerine mensup iki ar-
kadaşlarının basın toplantısına da-
vetliyidiler. Ajans-Türkçülerle
basın mensuplarını bir araya getiren
olay hayli önemliydi: PTT Genel
Müdürlüğüne Ajans-Türk Matba-
asına bastırılan kabartma pul şeri-
si dünyada ilk kabartma pul olma
niteliğini taşıyordu.

Ajans-Türkün sahipleri Şevket
ve Necdet Evliyagil kardeşler ol-
dukça heyecanlı görünüyordular.
Hatta Necdet Evliyagil, yanında
oturmakta olan Kurtul Altuğ ku-
lağına eğilerek:

"— Basın toplantıları yapanların
Allah yardımcısı olsun" demekten
kendini alamadı.

Esasında bu heyecanda bir baş-
ka sebep aramak lazımdı. Onikinci
kuruluş yılını idrak eden Ajans-
Türk Matbaası, yüzünlük geçmişleri
olan yabancı dev basımevlerinden
önce, dünyanın gözleri önüne hem
ilk, hem de çok başarılı kabartma
pulları sermişti. İngilterede Harri-
son, İsviçrede Courvoisier gibi, iş-
leri yalnız bütün memleketlerin
pullarını basmak olan basımevleri
bile böyle bir başarıya ulaşamamış-
lardı.

Toplantıyı açan Şevket Evliyagil,
türk matbaacılığının ulaştığı ileri
seviye ve bu konuda Ajans-Türkün
üzerine aldığı öncü ve öğretici rolü
belirttikten sonra:

"— Aramızdan yetişmiş iki kişi-
nin kurduğu müessese kısa zaman-
da olumlu sonuçlara ulaşmış ve
dünyada ilk defa kabartma pul bas-
ma şerefini kazanmıştır. Uyguladı-
ğımız metod, gazetecilikte öğrendi-
miz sürat ve titizlik olmuştur" dedi
ve sözü kardeşi Necdet Evliyagile
verdi.

Pulun yapılışı

Necdet Evliyagil de kabartma pul-
ların nasıl hazırlandığını ve ba-
sıldığını anlattı. Almanya ve İsviç-
rede forse sistemiyle basılan bazı
pul örneklerini basın mensuplarına
gösterdi. Dünyada ilk ve çok renk-
li kabartma pul, zamlı kâğıt üze-
rine Ajans-Türkte basılmıştı. Ev-
liyagil, bunu şöyle özetledi:

"— Forsalı baskı matbaacılıkta

pedal makinelerinden dahi alınabi-
len normal baskı neticeleri olarak
bilinegelmektedir. Pres baskı, zamlı
kâğıdın dışı-erkek dediğimiz kil-
şe vasıtasıyla ezilmesi konusudur.
Satış üzerinden çok renkli kabarti-
mada ise 100 derecenin üzerinde bir
sıcaklığa ihtiyaç vardır. Çok hassas
olan zamlı kâğıt, bu harareti kal-
dıramaz ve hemen sararır, eb'adı
küçülür ve normal rutubetini kay-
beder. Bu yüzden de âyarsız baskı
yapma tehlikesi ortaya çıkar. Kad-
ro halinde altı aylık bir çalışına ne-
ticesinde pul baskıcılığında ilk de-
fa uyguladığımız bir metodu bü-
tün aksaklıkları ve endişeleri orta-
dan kaldırmış bulunuyoruz. Bu su-
retle, kâğıda forsa vermeden, yüz-

"— Memleketimizin süratle kal-
ınması için, ön planda, elimizin
altında bulunan turizm hazineleri-
mizi dünyanın gözleri önüne serme-
ye mecburuz. Türkiye, geri kalmış
bir ülke olarak, kendi yağıyla kav-
rularak değil de, mevcut imkânla-
rıyla çağdaş uygarlık seviyesine u-
laşmak azim ve kararında ise, bu
davanın gerektirdiği ciddiyete büt-
tün müesseseleriyle ayak uydurma-
yı millî bir görev saymalıdır. Böy-
lesine ümit bağladığımız hayati bir
konuda yalnız Turizm ve Tanıtma
Bakanlığının yapacağı çalışmaları
yeterli bulmak, davayı ciddiye al-
mamak anlamını taşır. Acı ile ifade
etmek gerekirse, millî müesseseleri-
mizle bankalarımızdan hangisi bu
meselenin üzerine ciddi bir şekilde
eğilme ihtiyacını duymuştur? Tu-
ristik hatıra pulları yayımlama ka-
rarı almakla PTT Genel Müdürlüğü,
şüphesiz, bu millî dâvaya en iyi şe-



Evliyagiller basın toplantısında
Örnek bir çalışmanın hesabı

binlerce pulda en ufak bir nüans
husule gelmeden 'Hürrem Sultan'
kabartma seramik baskıları yapı-
lmıştır. Bu mühim olayı huzuruna
getirmeden önce, PTT Genel Mü-
dürü, Posta Dairesi Başkanı ve uz-
manların da katıldıkları bir top-
lantıda, dünya pulları ile kataloglarını
önümüze serdik ve mukayeseli ge-
niş bir çalışma yaptık. Ondan son-
ra da göğsümüzü gerek işle kar-
şınıza çıkıktık."

İlgi bekleyen bir konu

Necdet Evliyagil, 5 Haziranda te-
davüle çıkacak olan çok renkli
turizm pulları hakkında da geniş
bilgi verdi. Baskıları biten bu pulla-
rı da basın mensuplarına gösterdi
ve sözlerine devamla:

kilde hizmet etme yollarından biri-
ni seçmiş ve millette arzu edilen
bir görev yüklenmiştir" dedi.

Türk Parlamento Heyeti ile Su-
udi Arabistana yaptığı geziye de
temas eden Evliyagil, Kral Faysalın
kabartma pullara hayran kaldığını
ve kendi portresini ihtiva eden ka-
bartma bir seri pul siparişi aldık-
larını, yakın bir gelecekte dış pıya-
saya geniş ölçüde pul basma kara-
rında olduklarını açıkladı.

Şevket Evliyagil, kabartma pul-
ları basan Ajans-Türk mensupları-
nı birer birer basına takdim etti
ve:

"— Servisi biz yapıyoruz, fakat
yerneği bu kıymetli arkadaşlarımız
pişiriyorlar" dedi.

Sergiler

Sibelin siyah - beyazları

Siyasi partilerin, kısmi Senato seçiminde oy toplamak için her çareye başvurdıkları, seçim faaliyetlerinin basın ve radyoda ön-plâna geçtiği, Bulvarda seçim havasının koklandığı bir sırada çeşitli çevreden aydınları biraraya getiren sanatın gücünü inkâra elbette ki imkân yoktur.

Geçtiğimiz hafta Cuma günü saat 20'de Fransız Kültür Merkezinin merdivenlerini çıkan davetliler, duvarlarda siyah-beyaz tablolarla karşılaştılar. Siyahlar giyinmiş Sibel Oskay, amatör bir sanatçı heyecanı içinde, büyüklü küçüklü 22 parça tablosunun ortasında kıpır-kıpırdı. Salonun birdenbire dolduğu görüldü. Tabloların önünde hemen, üçerli - beşerli gruplar teşekkül etmeye başladı. Davetliler birbirlerini tanıyorlardı. Bu bakımdan, Sibelin sergisi âdeta bir, tanıdıklar toplantısı oldu.

AKİS muhabiri ile Sibel Oskay arasında şu konuşma geçti:

"— Demek, bu üçüncü serginiz? Peki, ötekileri ne zaman açmıştınız?"

"— Onlara pek sergi denilemez. Gençliğimde, özel mahiyette açmıştım."

"— Şu halde, buna ilk serginiz demek gerekecek?"

"— Evet, bir bakıma öyle."

"— Peki, bu siyah-beyazlar arasında şu yağlıboyanın işi ne?"

Sibel, bu soruyu beklilyormuş gibi, konuşmağa başladı:

"— Yağlıboya da çalıştığımı görünler istedim. Ben sadece siyah-beyaz çalışmıyorum ki..."

"— Gravür çalışanlardan kimleri seversiniz?"

"— Bizden Aliye Berger ile Turgut Zaimi tanıyorlar. Tabii, özellikle Aliye Berger bu konuda çok başarılı..."

"— Ne kadar zamanda hazırlayabildiniz bunları?"

"— Söyle, yedi-sekiz ay içinde filân. Malûm, ev hali... İsim var, çocuklarım var. Mesguliyet fazla. Kendimi tamamen resme veremiyorum ki... Genellikle, gündüzleri hep desen çizerim. Geceleri de çini mürekkeple çalışabiliyorum."

"— Serginizi başka bir yerde tekrarlamak istiyor musunuz?"

"— Bakalım... Belki İstanbul'da,



Sibel Oskay sergisil önünde
Şöhret merdiveninde

kendi memleketimde. Ama tabii imkân bulabilirsem... Yine Fransız Kültür Merkezinde olsun istiyorum."

Sesini tutarcasına, fakat neşeli bir şekilde ekledi:

"— Fransız hanımlar diyorlar ki, 'arkanız kuvvetliyse, Fransada da açmanız mümkün'. Ah, her yerde arkadaş bahsediliyor."

"— Tabii, arka partli..."

Serginin özellikleri

Sergilediği 22-aslında 21. parça eserinden anlaşıldığına göre Sibel, konuya ve desene önem veren bir sanatçı. Bütün hünerini işlemeye göstermiş, Durer'in bakırta yaptığını Sibel kâğıtla yapmak istiyor. Malzemenin geniş imkânına rağmen, Sibel bu işin henüz başında. Bunu, çizgilerin tutukluğundan, ürkekliğinden ve kesikliğinden anlamak mümkündür. Yer yer klasik, yer yer ekspresif ve yer yer de geometrik denemeler, Sibelin henüz bir arama döneminde bulunduğunu gösteriyor.

Sanatçı, sanat görüşünü ve çalışmasını şöyle özetledi:

"— Ben insana çok önem veriyorum. Çalışmalarında insan figürünü ön plânda tutarım. Hiçbir zaman modelsiz çalışmam. Şu görüşlerinizin hepsi modelle çalışılmıştır. Herkes benim için modeldir. Bana, 'nerenin insanını model aldınız?' diyorlar. Ben, modellerimi Ankaranın halkından seçtim. Bütün resimlerimde Ankara halkı vardır. Ama, elbette ki Ankara sosyetesini değil..."

Sibelin genellikle orijinal sayılabilecek çalışmalarında gözden kaçmayan bir husus da, sanatçının, desende henüz kıvraklığa ulaşamamış olmasıdır. Sergideki örneklerden bu, açıkça anlaşılmaktadır. Gravür tekniği, muhakkak ki güçtür. Sanatçının, sağlam eserler ortaya koyabilmesi için, Aliye Berger gibi durmadan araması ve yorulması gerekmektedir. Zaten Sibelin de şimdilik öyle büyük bir iddiası yok: Yolun başında olduğunu kendisi de kabul ediyor. Disiplinli çalışabilir, desende kıvraklığa ulaşabilirse, daha güçlü eserlerle ortaya çıkması için hiçbir sebep yoktur. Çünkü Sibelde, bir sanatçı için şart olan heyecan fazlasıyla mevcut. Bu heyecanın onu iyi bir yere götüreceği şimdiden söylenebilir. Hele, kendi insanımızı verirken "göz yaşlılık"la iltifat etmemesi de başırası için ayrı bir destektir.

Sibelin sergisi genel olarak beğenilmiştir. Özellikle yabancılar, meselâ Fransız Büyük Elçisi ve David Hotham gibi sergiyi orijinal bulduklarını, çok beğendiklerini ifade etmekten çekinmemişlerdir. Hatta Fransız hanımlar, Sibeleye, imkân bulabilirse, bir ay için Fransa'ya gelmesini, sergisini orada da tekrarlamasını sahk vermişlerdir. Bu, iyi bir başlangıçtır.

Tüli'den haberler



Akdeniz kıyılarında

İstanbul sosyetesі plaj mevsimini açtı. Ama Adada, Modada, Floryada değil, Akdeniz kıyılarında... 19 Mayıs, 27 Mayıs tatillerinden faydalanarak herkes Akdenize yöneldi. Alanyada Alanur ve Ahmet Tokuşun motelleri, Sidede Cevat Şakir moteli ağzına kadar dolu. Sosyete edebiyatında Yeniköy Grubu diye tanınan grup, yani Özbek, Behlil, Çizmeci aileleri, İnci Keçeci-deniz hasretini Yeniköy kıyısından önce Alanyada gideriyorlar. Devlet Tiyatrosu sanatçıları da tarihi Aspendos tiyatrosunda Oidipus dramını oynamadan önce tiradlarını deniz kıyılarında balıklara söylüyorlar. İstanbullu ve ankaralı sanatçılar arasında zaman zaman enteresan tartışmalar da yapılıyor. Tartışmaların hararetli sözcüsü, hiç şüphesiz, Şirin Devrim.

TRT'ciler de Antalyada toplandılar. Acaba, seçim sathı mailine girdiği şu günlerde, Ankara ve İstanbul politik havasından uzak kararlar almak için mi dersiniz? Kararlarının mahiyeti bilinmez; lakin, toplantıdan bütün üyeler çok memnun kaldılar.

Hariciye Köşkünde çaylı defile

Nevin Bursalı ve arkadaşları, Ankara'daki dernekler arasında kısa zamanda büyük başarı sağladılar. Yeni kurulan Sakatlar Derneği çok iyi çalışıyor. Hariciye Köşkünde bir defile tertiplemeyi bile başardılar. Bu başarı öteki dernekler arasında biraz tepki yarattı, fakat yüzlerce kadının defile vesilesiyle Sakatlar Derneğinin adını duyması na da sağladı.

Hariciye Köşkündeki defileyi, Butik İstanbulun sahibesi Kâmrân Cemal yaptı. Defilede öyle Faizenin, hattâ Sabiha Keynin havasında iddialı elbiseler yoktu, fakat her kadının, hele Ankaranın çalışan, dargelirli kadınlarının zevkine uygun, küçük ve güzel, giyimli, kullanışlı elbiseler vardı. Kâmrân Cemal, bir kadının az parayla da çık olabile-



Uğurcan Özberki

Başkent sosyetesinin gözdesi

ceğini göstermek istemiş. Modelleri Ayten Gökçer, Tülin Okan, Deniz Adanah ve Bn. Çağlayangilin bir akrabası gösterdiler. Kızlarımız arasında mankenliğe rağbet çok, ama birkaç profesyonel manken dışında bu meslek amatörükten kurtulmuş değil. Deniz Adanah ve Tülin Okan bir mankenlik okulu açmak istiyorlarmış. Herhalde, İstanbul'dan da çok öğrenci bulacaklar.

Butik İstanbulun modellerini soprano Sevdâ Aydan takdim etti. Geçende Butik Sevimin defilesinde de o konuştu. Meşhur soprano dinleyenler, "operacılarımız ne marifetli" diye düşündüler. Çayın kalabalığına gelince; bütün Ankara Hariciye Köşkündeydi. Kalabalk arasında göze çarpanlar Güneş Terem, Elçin Gümrükçü, Gülseli Ba-

rutçu, Nur Söylemez, Yıldız Küçük, Mukadder Özgür, Yasemin Tanbay, Uğurcan Özberki ve kardeşiydi. Devlet Balesi İstanbul'da

Tiyatro mevsimi kapanınca müt-hiş bir trafik başlar: İstanbul'un özel tiyatroları Ankara'ya gelir, Ankara Devlet Tiyatrosu İstanbul'a gider, sanatseverler de Devlet sektörüyle özel sektör arasında sanat açısından bir karşılaştırma yapmak imkânını bulurlar. Bu sefer karşılaştırma imkânı yok gibi. Çünkü Devlet Tiyatrosu, Totis kavgaları, Personel Kanunu, "memur muuyuz, işçi mi?" tartışmaları arasında hayli yorgun bir mevsim geçirdi. Meşhur Kültür Müsteşarı Adnan Ötügen ve ideal arkadaşlarının gayretleri de hesaba katılırsa, tiyatro kolu çok verimli sayılmaz. Doğrusu opera kolu da Aydın Günün tek yönetici olarak işe başladığı günlerdeki iddialarına uygun değildi. Böylece Genel Müdürlük, çok isabetli bir kararlar, İstanbul'a yalnız Baley'i götürdü. Şan Sinemasında "Kuşu Gölü", "Rex Progres", "Hançerli Hanım" ve "Sinfonietta" balcelerini sayreden İstanbullular da Devlet Balesiyle haklı olarak övündüler. Meriç Sümen Amerika'da olduğundan, tabii, İstanbul turnesine katılamadı. "Kuşu Gölü"nde Gülcan Tunççekiç ve Jale Akyüz dansettiler. İkisi de çok beğenildi. Uzun zamandır sahnede görülmemeyen Salt Sökmen de İstanbul'a gitti, hattâ sahneye de çıktı, fakat danstaki ustalığını göstermeyen küçük bir rolde... Buna karşılık Tanju, İstanbulluları fethetti. Şunu da belirtelim ki, bale gecelerinde İstanbul meşhur şıklarından hiç biri yoktu. Demek ki onlar, gece klüplerinde dansetmekten, boygöstermekten daha çok hoşlanıyorlar.

"Geçmiş zaman olur ki."

Geçtiğimiz hafta İstanbul ve Ankaranın AP çevrelerinde, Celâl Bayarın Çiftchavuzlarında köşkün-de verilen akşam yemeği konuşuluyordu. Söylenilenlere göre, yemek çok kalabalık ve politikiymiş. Kala-

balığın ağırlığını da! Yassıda ve Balmumcu Çiftliklerinde beraber geçen günlerden sonra "kader birliği yapmak zorunda kalan" gruplar teşkil ediyormuş. Yoksa, Celâl Bayarın sofrasında görülmeye alınamayan kişiler bu yemeğe çağrılmazmış. Davetliler arasında bulunan Süreyya Ağaoglu, Neriman Ağaoglu ve Samet Ağaoglu üçlüsünün pek keyifli olmadıkları dikkati çekiyormuş, İhsan Çavuşoğlu da biraz sinirlenmiş. Mükerrrem Sarol ve alman asıllı genç eşi ise bu politik dekorda romantik bir nokta teşkil ediyordularmış. AP ve eski DP çevrelerini yakından tanıyanlar, bu yemekten sonra eski Demokratlarla mirasçıları arasındaki buzların daha çok katılaşmasını, hatta partide bir bölünme bekliliyorlar. Tarafsız gözlemciler ise hiç bir şey beklemiyorlar.

Otuzlüler birarada

İstanbulda Klüp Otuzlüler diye bir lokal var. Otuzlüler yaşımdan yukarısı bu klübe girmiyor. Hele Teto kapandıktan sonra bu klüp çok rahatsız. Kimi arasanız, burada dans ediyor. Fakat nüfus kütüklerinde bir yanlışlık olacak. Bizim kırkım aştığını yakından bildiğimiz birçok erkek, bu klüpte, otuzlüler yaştan yemeden yaşamının tadını çıkarıyor. Darılmaları, fakat biraz kart boro pozundalar. İstanbulun meşhur ve güzel dükkanından Tül Aksel de bu klübe çok geliyor ve musevi dostluğunu romantik danslarla destekliyor.

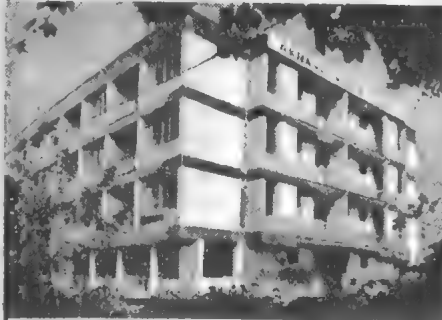
Sivrisinek saz

Amerika'da bulunan CHP'li bilim adamlarından Siyasal Bilgiler Fakültesi doçenti Şerif Mardin, Orta Doğu Enstitüsünde bir konferans vermiş. Konferansın konusu dikkate değer: "Türkiye, köylüler ve amerikalılar". Konferansı dinleyen türkler çok beğenmişler. Fakat amerikalı dostlarımız gereken derisi almışlar mı acaba?

Sıkı faaliyet

Nüfus Planlaması Genel Müdürü Turgut Metinerin ailesi ve dostları kendisinden çok şikâyetçiler. "Yüzünü gören cennetlik" diyorlar. Turgut bey doğum kontrolü işlerine öyle bir dahmış ki, ne gecesi kalmış ne gündüzü: "Aman, yeni bir şube daha açalım, dâvayı biraz daha tanıtalım. Aman, biraz daha propaganda yapalım.". Enerjik Genel Müdürün bütün derdi, bu! Acaba, doğum kontrolüne karşı antipatisi açıkça bilinen AP İktidarı ve Sağlık Bakanı ile arası nasıl?

AKBANK'ın yeni ikramiye apartmanı



İstanbul, Caddebostanda
kaloriferli, parke ve
marley döşemeli,
tam konforlu,
deniz manzaralıdır.

Fevkâlâde itina ile hazırlanmış bu emsalsiz dairelerden bir tanesine sahip olabilmek için hesap açtırmakta acele ediniz.

AKBANK

AKIS - 160

Dernekler

Türk El Sanatları

Konuşmacı mikrofona yaklaştı ve misafirlerin ısrarı üzerine bir kere daha tekrar etti:

"— Elişi gümüş iğne 47 lira küpeler 52,5 lira. En sade bir elbiseyi bir çırpıda giydiren ve Anadolu'nun ince zevkini moda ile birleştiren, gerçekten güzel bir parça..

Konuşmacı Türk El Sanatları Tanıtma Derneğinin faal üyelerinden Güzin Refioğlu idi. Refioğlu, Türk El Sanatlarını Tanıtma Derneğinin Golf Klüpte düzenlediği bir yemekli toplantıda, Demet Modaevinin elbiseleriyle beraber Türk El Sanatları Derneğinin olağanüstü şık elişlerini Başkent'in sanatsever hanımlarına bir kere daha hatırlattı. Anadolu'nun dört bir köşesinden gelen pırıl pırıl parçaları genç mankenlerin üzerinde daha da güzel duruyor, özellikle mevsimin zengin küpe modasına yeni bir anlam getiriyordu.

Türk El Sanatlarını Tanıtma Derneği 1953 yılında Ankara'da, türk el sanatlarına hayran, onların ölmesini engellemek, onları yeni zevklere göre yaşatmak isteyen hanımlar tarafından kurulmuştur. Derneğin amacı, türk el sanatlarını yurt içinde ve yurt dışında tanıtırken, bir yandan da sanatçılara, ev kadınlarına iş sahaları açmaktır. Bakır, gümüş, nakış, kilim, tahta, dokuma ve öteki el sanatları, derneğin İzmir caddesindeki lokalinde devamlı surette satışa arz edilmektedir. Dernek üyeleri el sanatlarına ait bütün mamülleri toplamakta ve bunları ya olduğu gibi muhafaza etmekte, ya da günün zevklerine göre modernleştirerek değiştirmektedirler. Bunun için üyeler her yıl Anadolu'da gezilere çıkmakta ve bu gezilerinde sanatçılarla konuşarak, onlara yeni modeller vermekte, siparişte bulunmakta, bazen de uzun uzun tartışmaktadırlar.

Emeğin değerlendirilmesi

Sanatçı, genellikle, kendi geleneksel modellerine bağlıdır, yahut bu kadar uzaktan ayayına gelen ve kendisine iş veren gönüllü hanım-

ları şüphe ile karşılamaktadır. Üyeler son olarak, türk karakteristiği olan telkâri ve işli gümüşleri toplamak, piyasada bulunmayan, kaybolmuş eski motifleri aramak üzere bir geziye çıkmışlar ve Midyatta, gerçekten istediklerini bulmuşlardır. Ama bir sanatçı, gönüllülere "Sizin 'bu işten kârınız nedir?' diye tutturmuş, gönüllülük sıfatına bir türlü inanmak istememiş, nihayet inanınca da gözlerinin yaşını gizlememiştir. Çünkü Türkiye'nin birçok köşesinde böyle, kendi sanatının değerinden habersiz veya

onu değerlendirebilmek imkânından yoksun sanatçılar vardır. Piyasa, türk el sanatını değere eden bir takım elişleriyle nakbasa doldurulurken, gerçek sanatçılar işsiz beklemekte, babadan kalma sanatlarını günün şartlarına ve zevklerine göre uydurma imkânlarından yoksun kalmaktadırlar. Meselâ bir köyde, kızlar oya işi yaparlar, Oya yemeninin kenarına süsler ve mahdud satışı vardır. Oya işiyle modern çiçekler, elbise süsleri yapıldığı zaman ise sürüm birden artar. Hapishanelerin meşhur boncuk işleri Türk El Sanatlarını Tanıtma Derneğinde modern kolye, kemer haline getirilmiş, kilim parçalarından çantalar yapılmış, gümüş, bakır, tahta ve toprak en pratik şekiller-



BASIN İLAN KURUMU

YURT İÇİ VE YURT DIŞI REKLAMLARINIZ İÇİN

HİZMETİNİZDE

Genel Müdürlük :

Çağaloğlu, Türkocağı Caddesi No: 1
İstanbul

Telefon : 27 86 00 - 27 86 01

Telex adresi : BASINKURUMU

(Basın A: 11672) — 199

Kullanamadığımız Oylar

Mahalle muhtarı ile kütükler meselesini konuşuyorduk. Senato seçimlerine çevresindeki halkın yeter derecede ilgi göstermediğinden şikâyet etti. Göreviller kayda gittiklerinde evlerinde bulunmayanlar, yapılan ihtarılara rağmen, zamanında mirasçılarını yapmamışlardı. Bu yüzden de genel seçimlere göre, pek çok kimse bu defa oyunu kullanamayacaktı.

Bu, Ankaranın Yenşehir semtinin kalabalık ve aydın bir çevresinde cereyan eden bir olaydır. Muhtarın sözlerini doğrulayan birçok haber, bu defa kütüklerde büyük eksiklikler olduğunu göstermektedir. Memleket meseleleriyle yakından ilgili pek çok tanıdığın da, zamanında, ihmal yüzünden, kütükleri kontrole gitmediklerine ben tanıyorum. Bunlar bugün sistemli kötülemekle, nüfus çıldırması ile oy kullanma gibi kolaylıklar üzerinde nutuklar atmaktadırlar ama, iş işten geçmiştir ve birçokları bu seçimlerde de oylarını kullanamayacaklardır. Oysa ki, bizim gibi eğitim görmemiş geniş halk kitlelerinin oy sahibi olduğu demokratik ülkelerde aydının oyunun büyük önemi vardır. Bu bakımdan, memleketin yarını üzerine titreyen her aydının, kendi adına, en az, ışığın, okulun, yolun girmediği köy halkı kadar sahip çıkması gerekir. Ne yazık ki böyle olmama, büyük şehirlerin merkezlerindeki halk, bu şehrin etrafını saran geçekodu halkı kadar dahî uyamak ve görevini müdrik olduğunu bu defa da ispatlayamamıştır. 5 Haziran gelip çatığında, korkarım ki, bu ilgisizlik aynı oranda merkezlerde kendini gösterecek, bu defa da sandık başına gitmeye üşenen veya sandıklarının yerini kolaylıkla bulamayan aydın seçmenler i emleketin kaderi üzerinde söz söyleme haklarından bile bile feragat edeceklerdir.

Aydın için seçimlerde oy kullanmamanın başka bir gerekçesi daha vardır: Siyasi partilerden şikâyetçilerdir!.. Hiçbirisinin kendilerini tatmin etmediğini, edemediğini, hayal kırıklığına uğradıklarını söylemekte ve sandık başına gitmeyerek, siyasi partileri

cezalandırdıklarını sanmaktadırlar. Oysa ki cezalandırdıkları kendi kendileridir, türk milletidir!..

10 Ekim 1965 seçimlerinde kullanılmayan oylar, Türkiye'nin bugün içinde bulunduğu keşmekeşe sebep olan oylardır. Eğer bu oylar kullanılmış olsaydı, belki bugün her yurtseveri endişelendiren siyasi ortam meydana gelmiyecek, irtica, kaba kuvvet ve Atatürk düşmanı zihniyet bu derece çirret bulamiyacaktı. Türk aydınının, siyasi partileri topyekûn mahkûm etmeden bir kıyaslama yapması ve er iyiyi tercih edip, Türkiye'yi Atatürk öncesine götürmek isteyen kara kuvvetin içinde barındığı AP'ye vargüciyle karşı koyması, oylarıyla konuşması ve görevini yerine getirmesi şarttır. Elbette ki diğer siyasi partilerin de pek çok hataları vardır ve zaman zaman aydının hayal kırıklığına sebep olmaktadır. Ama aydının bir görevi de, deneme döneminde bulunduğumuz demokratik hayatta başarının sağlanabilmesi için mücadeleye katılması, beğenmediğini düzeltmesidir. Oy kullanmak için bile paramağın kıpırdatmayan bir vatandaşın siyasi teşekküllerden tam bir mükemmeliyet beklemesi mantıksızlık olur. Demokratilerde fertlere düşen görevler vardır. Fertler bu görevlerini yerine getirmedikçe, kendilerine düşeni yapmadıkça sorumluluktan kaçıyorlar demektir. Şu halde, suçlular arasındadırlar.

Bu seçimler, iktidar değişikliği yapamayacağı için 10 Ekim seçimleri kadar önemli sayılmayabilir. Fakat iktidardaki partinin tutumunu değerlendirmek bakımından âdeta bir referandum mahiyetli taşıyacaktır. Ancak, şunu da unutmamak lazımdır ki, hissi ve geleneksel bir takım etkilerin istismarı ile oy kullanan büyük halk kitleleri, kısa süre içinde oylarını değiştirmezler. Bu defa seçimleri değerlendirecek olan şey, daha çok, 10 Ekim 1965 seçimlerinde kullanılmayan oylardır. Eğer, bunlar bu defa oy sandığına girecek olursa, geçen seçimlerin "Sürpriz At"ını yola getirmek belki mümkün olacaktır.

Jale CANDAN

de kullanılmıştır. Derneğin bir üyeliği de sanat hayatına atılan genç sanatçıları çevreye tanıtmak ve gelişmelerine yardımcı olmaktadır.

Butik Demet

Mevsimin modasına uygun ve o derecede ucuz gümüş aksesuarlar Butik Demet'in genç mankenlerinin takdim ettikleri çok genç modellerle daha da meydana çıkıyor, misafirler tarafından şiddetle alkışlanıyordu. Başkenti ziyarete gelen Butik Demet'e gelince, o, birkaç gün içinde hazırladığı şirin

gardrobu ile bütün genç kızların ve genç kız annelerinin kalbini fethetti.

MANKEN



ORUYOR

hattı. Dizden bir karış yukardaki çok renkli elbiseler, düpevisler, gece elbiseleri gerçekten ilginçti ve "Gel", "Serseri", "Pisi pisi", "Tütün yolu", "Bitmeyen Yol", "Yarasa", "Trafik" gibi çok anlamlı isimler taşıyordu. Mankenler Mine, Gül, Nur ve Belma, elbiseleri zarif bir şekilde takdim ettiler ve defile sonunda Türk El Sanatları Derneği'nin zengin bir gümüş işi satış yapmasını sağladılar. Fakat günün en şanslı kadını muhakkak ki Nilüfer Berkem idi. Türk El Sanatları Derneği'nin en şık ve zengin kolyesini piyangoda o çekti.

GİDE GİDE 8

Fikret Otyamın dört röportajı, Doğu Matbaası Ankara 1966, 184 sayfa 7.5 lira, Genel dağıtım yeri: Yalın Kitabevi, Küçüksat Ankara.

Fikret Otyam, sonunda gazetecilikte karar kılmış bir sanatçıdır. Gazetecilik çok kere sanatçılığı öldürür ama, Otyam'ınkini hâlâ öldüremedi. Ressam Otyam, şair Otyam, foto muhabiri veya fotoğrafçı değil, fotoğraf ressamı Otyam, gazeteci Otyamla birlikte yaşantılarını sürdürüp gidiyorlar. Bakalım, nereye kadar giderler.

"Gide Gide 8", Fikret Otyamın yayınladığı sekizinci gezi kitabıdır. Sekiz ciltlik gezi notu yayınlamak, öyle, söylendiği kadar kolay bir iş değildir. Ama Otyam, bu zor işin üstesinden gelmeyi de biliyor. Otyamın gezi notları, Türkiye'nin belki de en renkli, en firaklı gezi notlarıdır. Ama öyle Avrupalarda, Amerikalarda yapılmış gezilerin notları değil, Fırat kenarında, Harran Ovasında, Erzurumun Tekman ilçesinde, hudut boylarında, kavruk Anadolu bozkırında, Karadeniz kıyılarında yapılmış gezilerin ve incelemelerin notlarıdır. Bunlar öyle iç açıcı, insanı sevindirici, hafif macera hikâyeleri de değildir. Bunlar, aslında, zehir zıkkım, acı Anadolu gerçekleri, Anadolu halkının gerçekleriyle yüklü ihbar mektuplarıdır. Üstelik, bir fotoğraf makinesi sadakatıyla tesbit edilmiş, bir sanatçı gazeteci elinde renklendirilmiş, usta ama pek usta, âdeta sanatçı bir objektifle çekilmiş resimlerle de resimlendirilmiştir.

"Gide Gide 8", günümüzün Evliya Çelebisi Fikret Otyamın kitaplarının, gezi notlarının ortak adıdır. Gide Gide 1, Gide Gide 2, Gide Gide 3, Gide Gide 4, vs... Nihayet 1966 yılında "Gide Gide 8"i bulduk. Bakalım, öndümüzdeki yıllarda ne olur. Otyam, bakalım, gide gide nereye kadar gider!..

"Gide Gide 8" de dört ayrı ve büyük gezi notu-röportaj var. Bunların adları sırasıyla "Oy Fırat - Asi Fırat", "Denizi Yiyenler", "Yaşama Duvanı", "Kızamık Melekleri"dir. Bu röportajlar, Otyamın bütün kitaplarındakiler gibi, daha önce, çalıştığı gazetede yayınlanmış ve o günlerde ellerden ve dillerden düşmemiştir. Otyam bunları, kitaplar halinde biraraya getirmekte, gazetenin kaderine terk etmemektedir. Çocuklarına bırakacağı en büyük miras da, herhalde bunlar olacaktır. Anadolu'yu görmüş, anlamış ve duy-

muş bir babanın, Anadolu'nun derilerine zaman zaman çare de gösterdiğini sandığı notları..

Otyam, gerçekten de, gördüğünü



Fikret Otyam

20. Yüzyılda bir Evliya Çelebi

iyi görmekte, yazdığını iyi yazmak-tadır ama, çare diye gösterdikleri her zaman gerçek çarçer midir, buna evet demek zordur. Otyamın görevi, olayı ve gerçeği ortaya iyi koymaktır. Teshis ve tedavi bir sanatçı gazetecinin işi değildir. Otyam da işin bu tarafı üzerinde zaten fazla durmamaktadır. Arada bir, o da gördüğü gerçekler karşısında bunaldıkcıca birşeyler söylemek istemekte ve o kadariyle yetmekte, ukalâlığa ültifa etmemektedir.

Otyamın "Gide Gide 8"i için söyleyeceğim son söz şudur: Bu kitabı alıp okursanız, Otyamın 8'den

geriye doğru 7, 6, 5, diye uzanan bütün kitaplarını alıp okumak isteyeceksiniz. Tamamını bulabileceğinizi sanmam ama, bulabildiklerinizin hepsini okumanızı salık veririm.

1965

SEÇİMLERİNİN TAHLİLİ

Doçent Nermin Abadanın Anayasa hukuku ve siyasi bilimler açısından bilimsel araştırması. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Yayınları No: 202-194, Sevinç Matbaası Ankara 1966, 426 sayfa 27 lira.

Doçent Doktor Nermin Abadanın kitabı kocaman bir cilt. İnsan eline aldı mı, içine bir korku düşüyor: Acaba okunur mu? Bu yaştan sonra bir kere daha ders kitabı mı okuyacağız? Üstelik, bir de kitabı şöyle bir karıştırıp, içindeki grafiklere, rakamlarla dolu tablolara göz attı mı, insan daha da çok karamsarlığa düşüyor. "Anlaşılan, bu pek bilimsel, dolayısıyla anlaşılmaz hale getirilmiş bir eser. Kitabın bir köşesine koyayım da, süs diye durur, hiç değilse" diye düşünmek bile mümkün.

Ne yalan söylüyeyim, kitabı elimde alımda, Nermin Abadanı ve çalışma tarzını yakından bildiğim halde, bende bile uyanan kam bu oldu. Üstelik de, "şu seçimler arefesinde, binbir işin arasında bhy-lesine hacimli bir kitap zor okunur" diye düşündüm kendi kendime. Sonra sonra, kitabı orasından burasından karıştırır, bölüm başlıklarını, ara başlıklarını okurken farkına vardım ki, kitabın büyüğe bir kısmını birkaç saat içinde gördüm geçirmiştim. Merakım iyice arttı. O zaman anladım ki, "1965 Seçimlerinin Tahlihi" adlı kitap, uzun süredir ihtiyacımız olan bir kitapmış. Zira, şu fasıl bu fasıl derkece, sistemsiz bir şekilde kendi kendimize sordüğümüz pek çok sorunun cevabının bu kitapta yer aldığını gördüm.

1965 yılı Ekim ayında Türkiye'nin başından kaza gibi bir seçim geçmişti. Milli irade tezahür etmişti. Milli iradenin mahsulü olan Parlamento'yu aylardanberi izliyor, bir sürü tutarsızlıkla burunburuna yaşıyor ve "bunlar niye böyle oluyor" diye de kendi kendimize sorup du-

ruyorduk. Meğer bizim kendi kendimize bir gazeteci olarak sorduklarımızı Nermin Abadan, arada bir bizlerle de konuşarak, bir sistem içinde sorar ve bunlara cevap hazırlamış, hem de bilimsel bir açıdan!

"Anayasa Hukuku ve Siyasal Bilimler açısından 1965 Seçimlerinin Tahlili" 4 kısım, 12 bahaie bölünmüş bir incelemedir. Önsözden sonra gelen ilk kısımda seçimin hukuki temeli araştırılmaktadır. Üç bölünmüş bu kısımda ele alınan konular, Siyasal Partiler ve Anayasa, Siyasal Partilerin Hukuki Statüleri ve Türk Siyasal Partiler Kanunu ile Türkiye'de Seçim Sistemlerini kapsamaktadır. Partilerimizin tarihi gelişimlerini de anlatan ve gerçekten temel bilgileri sağlam bir kaynak olarak veren bu bahisten sonra gelen ikinci kısım, "Seçimin Siyasal Yönü"dür. Bu kısımda seçim öncesi fikir iklimi, mevcut siyasal partiler, seçim kampanyasında propaganda konuları ele alınmıştır.

Kitabın üçüncü kısmı Eskişehir ve Diyarbakır'da yapılmış, kanaat önderleri arasındaki bir incelemin sonuçları ve bu sonuçların tahlilini teşkil etmektedir. Son ve dördüncü kısmı ise siyasal partilerin Parlamento kadroları ve aday tesbiti ile seçim sonuçlarını ve bunun tahlilini kapsamaktadır.

Özellikle üçüncü bölümdeki tablolar, ilk yadırgamadan sonra dikkatle incelendiğinde, ortaya çıkan gerçekler gerçekten şaşırtıcıdır.

Nermin Abadanın kitabı için kısaca söylenebilecek olan şudur:

Politikayla uzak veya yakın, biraz ilginiz var mı? 1965 seçim sonuçlarının tam bir tahliline kafa yordunuz mu? Kendinizi bu memleketin aydını, bu memleketin meseleleriyle ilgilenen insan sayıyor musunuz? O halde, ne edip edip bu kitabı bulun ve okuyun. İçinde yaşadığınız, ama farkına varmadığınız pek çok olayın bilim açısından, anlaşılabilir bilim açısından değil, gündelik dil-

le anlatılmış bilim açısından tam bir tahlilini bulacaksınız. Niye 1965 seçimlerini AP kazandı da CHP kaybetti? Niye CKMP küçüldü de YTP silinmeye yüzütarken ortaya bir TİP çıktı? Niye Bölükbaşının partisi herşeye rağmen bir başarı sağlayabildi? Partilerimiz nedir ve ne değildir, ne iken ne olabilir? Bu soruların cevaplarını "1965 Seçimlerinin Tahlili"nde bulabilirsiniz.

GÖRÜNMEYEN HÜKÜMET CIA

David Wise - Thomas Ross adlı amerikalı iki gazetecinin Amerikan İstihbarat Teşkilatının içyüzünü anlatan, Ali Rüzgâr tarafından dilimize çevrilmiş kitabı. Sol Yayınları 15, Ankara Başnur Matbaası 1966, 117 sayfa 5 lira. İsteme adresi: Muzaffer Erdost, Ankara, Sanayi caddesi Demir İş Hanı 52.

Kısaca CIA rumuzu ile anılan Amerikan Gizli İstihbarat Teşkilatı, bugün artık Türkiye'nin de pek fazla yabancı olma-dığı, hemen her işimizde ensemizde solğunu hissettiğimiz, adından çokça söz edilen bir casusluk teşkilatıdır. Dünyanın dört bir tarafında kolları olan, Amerikanın elçiliği bulunan her yerde elçilik mensuplarından yarısından çoğunun emrinde bulunduğ u bu teşkilatın içyüzü nedir, ne yapmak ister?

Soruların cevabını en mükemmel şekilde kitabın adı vermektedir: "Görünmeyen Hükümet". Gerçekten de, bu kitabı okuduktan sonra iyice anlaşılmalıdır ki, Amerika Birleşik Devletleri bugün iki hükümet tarafından idare edilmektedir. Biri Başkan Johnson'un başında bulunduğu resmi Amerika Hükümeti, diğeri ise, değil Johnson gibi birisinin, yüzölçümün en der yetmiş büyük insanların dan biri olan Kennedy'nin bile başa çıka-

madığı, amerikan kapitalizminin ve emperyalizminin emrindeki CIA.

Daha ileri giderek denilebilir ki, CIA, Amerikanın gerçek hükümdarıdır ve Johnson hükümeti bu kuruluşun emrinde bir kukladır. Yahut, bu iki hükümet öylesine iç içe geçmişlerdir ki, birini ötekinden ayırdetme imkân yoktur.

Vietnamı kana boyayan, İranda Musaddık devreni darbeyi terripleyen, Orta Doğuda, Latin Amerika-da bitip tükenmez karışıklıklar yaratan, Amerikanın sadece düşmanları değil, en yakın dostları ve bendeleri üzerinde bile bitip tükenmez bir kontrol sistemi kurmak için milyarlarca ve milyarlarca dolar harcayan, dünyanın bu en azman ve azgın casusluk teşkilatının binbir marifetinden biri de, Kibada Kastroya karşı girişilen Domuzlar Körfezi harekâtı denen bu harekâtı düzenlemiş ve Amerika Birleşik Devletlerinin itibarını iki paralık etmiş olmasındır. İşte, Sol Yayınları arasında yayınlanan ve amerikalı iki gazetecinin ortaklaşa hazırladıkları, orijinal adı "The Invisible Government" olan kitapta, bu harekâtın nasıl hazırlandığı, Amerikanın o zamanki başkanı ve sonradan belki de bizzat CIA ajanları tarafından öldürülen Başkan Kennedy'nin nasıl yanıtıldığı, bu kitapta sürükleyici bir macera romanı kıvraklığı ile anlatılmaktadır.

İlhami SOYSAL

OKUNMAYA DEĞER ROMANLAR

KUTSAL İSYAN — Hasan İzzettin Dinamonun, altı cilt olacak olan ve Kurtuluş Savaşını anlatan destanının ilk üç cildi, 15'er liralık ciltler halinde, May yayını.

FONTAMARA — Ignazio Silone'nin İtalyanın faşizme kayış yıllarını anlatan ve Sabahattin Ali tarafından çevrilip kısa zamanda tükenen romanının ikinci baskısı, 7,5 lira, Toplum Yayınevi.

HÜRRİYET YOLU — Büyük amerikan yazarı Howard Fast'ın Amerikadaki zenci-beyaz çatışmasını dile getiren klasikleşmiş romanı. Çeviren Behice Boran. İstanbul Matbaası, 10 lira.

SODOM VE GOMORE — Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Mithareke yıllarının İstanbulunu anlatan romanı, Bilgi Yayınevi Ankara, 10 lira.

CEMO — Doğu Anadolu'da bir kadının hayat hikâyesini dile getiren, Kemal Bilbaşarın romanı, Evren Yayını, İstanbul 7,5 lira.

DURUŞMA GECESİ — Suçluluk konusunu işleyen psikolojik bir tahlil romanı, Friedrich Dürrenmatt'tan dilimize çeviren Cenap Yılmaz. Bilgi Yayınevi Ankara, 4 lira.



"Kral Oidipus" tekrar sahnede

Bu satırlar dergide çıktığı gün, Devlet Tiyatrosunun bundan beş yıl önce sahneye koyup oynadığı, hattâ 1960 baharında Paristeki Milletler Tiyatrosuna, 1961 güzünde de Atina Festivaline götürdüğü, Sophokles'in "Kral Oidipus" tragedyası, bu sefer iki festival münasebetiyle yeniden sahneye çıkarılmış olacaktır.

Bu festivallerden biri 25 Mayıs-5 Haziran tarihleri arasında yapılacak olan 6. Antalya Festivalidir. Devlet Tiyatrosu Antalya Festivalinde "Kral Oidipus"u, ilk oynadığı zamanki mizansen, dekor ve kostümlerle oynayacaktır. Bellibaşlı rollerde önemli bir değişiklik yoktur. Başrolü, Oidipus'u, gene Cüneyt Gökçer, Krâlice Jokaste'yi de gene Muazzez Kurdoğlu oynayacaklardır. Obür rollerde Muzaffer Gökmen (Rahip), Coşkun Orhon (Kreon), Nihat Aybars (Teiresias), Ali Algin (Laios'un Kolesi), Nuri Gökseven (Korinthos'u Haberci), Bozkurt Kuruç ve Muammer Esi (1. Korobaşı) vazife alacaklardır.

Devlet Tiyatrosu 26 Mayıs akşamı Antalyada, tarihi Aspendos amfisinde vereceği temsilden sonra Bergama'ya geçecek ve aynı eseri Bergama Kermesinde tekrarlayacaktır. Bergamadaki temsil de açıkahvada, Asklepon tiyatrosunda verilecektir.

"Kral Oidipus"un Bergama dönüşü, Haziran başlarında, Ankara'da da bir defaya mahsus olmak üzere oynanacağı söylenmektedir.

Anadolu turnesi

Devlet Tiyatrosu ayrıca, ikinci bir grupla, Haziran ayının ikinci haftasında, büyük bir Anadolu turnesine çıkıma hazırlanmaktadır. Bu grup, Tarık Buğra'nın Yeni Sahnede temsilini kapayan "Ayakta Durmak İstiyorum" adlı oyunuyla, Anadolunun birçok şehirlerini dolaşacaktır. Birbuçuk ay sürecektir. Bu turnede, Raik Alınca'nın sahneye koymuş olduğu "Ayakta Durmak İstiyorum" piyesi, sırasıyla Konya, Niğde, Kayseri, Malatya, Gaziantep, Urfa, Diyarbakır, Elâzığ,



Halk Oyuncuları Birliğinde "Yılanların Öcü"

Sembollerden gerçeklere...

Oyun : "Yılanların Öcü".

Yazan : Fakir Baykurt.

Oyunlaştıran : Ergin Orbey.

Tiyatro : Halk Oyuncuları Birliği (Ankara Sanat Tiyatrosunda).

Sahneye koyan : Gündüz Kalıc.

Dekor : Aykut Oray.

Kostüm : Halk Oyuncuları Birliği, ortak yapım.

Işık : Ali Ay.

Oynayanlar : Erdem Aykanat (Yorgun Mustafa), İbrahim Bergman (Kara Bayram), Deniz Türkali (Hatça), Ersan Gürses (Ahmet), Celile Toyon (Irazca), Binnaz Gürses (Sultanca), Hayri Eroğlu (Agali), Ali Özgentürk (Haceli), Suzan Yegenoglu (Fatma), Murat Şanlı (Hacelinin Kardeşi), Hikmet Karagöz (Muhtar), Nihat Onat (Badi Dayı).

Konu : Fakir Baykurt'un romanı, filmi çekildiği gündenberi hayli tartışıldı ama, genellikle beğenildi. Romandaki sadelik filmde de, oyunda da korunamamış olmakla beraber, Anadolu insanının töreleri, sorunları, renkliliğinden, derinliğinden ve burukluğundan pek birşey kaybetmemiştir. Son yıllarda sayıları artıfıkça artan köy oyunlarına yazarın kattığı, türk köylüsünün toprakına olan bağlılığı ve köklü "mülkiyet" duygusudur. Bunun yanı sıra su ve temizlik hasreti, ekonomik kalkınma çabası gibi yeni temalar yadığannmıyacak şekilde işlemiş, Irazca Ana gibi erkeklerle taş çıkartan mert ve cileli bir kadın tipiyle de, çıkarlarından başka birşey düşünmeyen muhtarların eline bırakılmış köylerimizin ıstırası ve Devlet Babadan beklemedikleri dile getirilmiştir.

Beğendim : Gündüz Kahram, kuru görüntüsü altında, "çıkış" anlarını çok iyi değerlendirdiği etkili kompozisyonu. Hikmet Karagözün çizdiği, gerçekliği olan Muhtar tipi. Bütün sanatçıların oyununa hakim olan rahatlık, tabiiyet.

Beğenemedim : Ergin Orbeyin, bir tiyatro oyunundan çok bir film senaryosunu andıran kısa kısa ve değişik tablolu sahne metni. "Anlatılan" rolündeki oyuncunun "ezberci" ve dramatik tonu.

Sonuç : "Ensemble" halinde yapmacıksız, inandırıcı, başarılı bir oyun.

Lütfi AY



Yeni Sahnede "Ayakta Durmak İstiyorum!"

"Peşte 1956..."

Oyun : "Ayakta Durmak İstiyorum"; (Oyun, 3 perde).

Yazan : Tarık Buğra.

Tiyatro : Devlet Tiyatrosu (Yeni Sahne).

Sahneye koyan : Raik Alınacı.

Dekor : Refik Eren.

Işık : Erdoğan Canayaz.

Kostüm : Hale Eren.

Oynayanlar : Serpil Bodrumlu (Mari), Halûk Kurdoğlu (Müdür), Sunay Artuk (Helen), Baykal Saran (Erin), Şeref Gürsoy (Tökil), Birol Uzunyayla (Eva), Önder Alkım (Yansı), Meral Gözendör (Zera), Gürbüz Bora (Molin), Bahir Kök (İhtiyar), Fevzi Gür (Sözcü), Olcay Poyraz (Gençlik), Ertan Dinçer (Bir Genç).

Konu : Tarık Buğra, bu oyunuyla, yanılmıyorsa, sahneye ilk adımını atıyor. Hemen ilâve edelim: emin ve sağlam bir başısla, "Ayakta Durmak İstiyorum", adını, oyunun en dramatik sahnesinde, ölüme götürülmesini bekleyen hürriyet aşkı insanların bağrından kopan bir cümleden alıyor. Bu oyuna, tümüyle, Hürriyete Övgü de denilebilir. Vakamın nerde, ne zaman geçtiği belirtilmiyor ama, tahmin etmek ve 1956 da Peştede patlak veren olayları hatırlamamak elden gelmiyor.

Beğendiğim : Yazarın, her türlü aşırılığa çok elverişli böyle bir konuyu işlerken, kişilerini ve çevrelerini seçerken gösterdiği ölçü ve sadelik. Raik Alınacı'nın ifadeli sahne düzeni ve Erdoğan Canayazın nefis "ışık"larıyla vakası ağır gelişen ve "hareket"ten çok "söz"e dayanan esere kazandırdıkları "hava", bu "hava"yı saran ilginçlik, özülük ve inandırıcılık. Bellibaş rollerden Müdür'de Halûk Kurdoğlunun, Erin'de Baykal Saranın, Tökil'de güzel bir sürpriz yaratan Şeref Gürsoyun, Yansı'da Önder Alkımın ve Molin'de Gürbüz Boranın başarılı kompozisyonları, Mari'de Serpil Bodrumlunun, Helen'de Sunay Artukun, Eva'da Birol Uzunyaylanın, Zera'da Meral Gözendörün etkili, özenli oyunları.

Beğenemediğim : Önemli bir şey yok -belki başlangıçta, uzayan ve "Andorra"yı hatırlatan ışıklı takdim sahnesi. Şeref Gürsoyun, hep aynı çizgiyi takibetmekte, bir-iki yerde güçlük çektiği hissini veren, ton dengelessizlikleri...

Sonuç : Güzel yazılmış, özenle sahneye konulmuş, iyi oynanan, iyi çalışılmış bir oyun, başarılı bir ilk oyun.

Naciye FEVZİ

Sivas, Erzincan, Etzürum, Kars, Trabzon, Giresun, Ordu, Samsun, Sinop, Kastamonu ve Zonguldakta oynanacaktır.

Bu turneye, eserde rolü olan şu sanatçılar katılacaklardır: Şeref Gürsoy, Sunay Artuk, Baykal Saran, Önder Alkım, Gürbüz Bora, Halûk Kurdoğlu, Meral Gözendör, Serpil Uzman, Ertan Dinçer ve Olcay Poyraz.

Fuar temsilleri

Devlet Tiyatrosu, bundan başka, önümüzdeki Ağustos ayında, İzmir Uluslararası Fuarının devamı süresince, Fuar Açık hava Tiyatro-sunda bir seri temsiller verecektir.

Bu temsillerde, bu yaz, üç tiyatro eseriyle bir opera, bir operet, bir de bale temsil edilecektir.

Kenterler geliyor

Kent Oyuncuları Topluluğu yasa... da Ankaraya gelecek ve bu yıl Küçük Tiyatroda temsiller verecektir.

Topluluğun temsilleri 5 Haziran'dan 25 Hazirana kadar sürecektir ve bu süre içinde iki oyun programında yer alacaktır. Bunlardan birincisi, 5 Hazirandan 14 Hazirana kadar oynanacak olan "Ver Elini Yeni Dünya" adlı oyundur. Brian Friel'in yazdığı oyunu Asude Zeybekoğlu dilimize çevirmiş, Müşfik Kenter sahneye koymuş, dekorlarını Doğan Aksel çizmiştir.

İkinci oyun "Karakolda" adını taşımaktadır. İlk defa, bundan yıla-ıncı önce, Küçük Sahnenin oynadığı olduğu bu eseri de Tefvik Süddullah Sidney Kingsley'den dilimize çevirmiş, Yıldız Kenter sahneye koymuş, dekorlarını da gene Doğan Aksel çizmiştir. "Karakolda" temsilleri 15-25 Haziran arasında verilecektir.

Kent Oyuncuları topluluğunun turnesiyle Ankaraya gelecek olan sanatçılar şunlardır: Yıldız Kenter, Müşfik Kenter, Sükran Güngör, Kâmrân Yüce, Bülent Koral, Sema Özcan, Erol Günaydın, Güler Kıpçak, Uğur Say, Pekcan Koşar, Candan İsen, Işık Gürpınar, Zehra Ağralı, Raif Esmer, Erdal Ozyağcılar, Mustafa Alabora, Ali Poyrazoğlu, Demircan Türkoğlu, Emin Şahin, Erdoğan Akduman, Tarık Kesmen, Kaya Tankut.

Festivaller

Cannes: Ödüller

Yirminci yaşını dolduran 19. Uluslararası Cannes Film Festivali, yirminci yıldönümünün verdiği bir ağırbaşlılıkla geçti ve kapandı. Festivallerin en renklisi, en canlı ve skandali en bol olanı olarak tanınan Cannes'te, eski ziyaretçiler tanımakta güçlük çektiler. Ne havuza itilen yıldız adayları, ne süren askısı tam zamanında kopan unutulmuş oyuncular, ne denizde bikiniyle basın toplantısı yapan yıldızlar vardı. Oysa, yıldız yönünden Cannes Festivali her zamanki gibi bu yıl da zengindi. Monica Vitti, Geraldine Chaplin, Michel Morgan, Jeanne Moreau, Orson Welles, Samy Davis Jr., Kirk Douglas, Glenn Ford, Rock Hudson, Omar Shariff, Vittorio Gassman, Michael Caine... ve kalabalık bir yıldız adayları kümesi Cannes'te misafirdiler. Ama hepsi akıllı usluydular. Nasıl akıllı uslu olmasınlar ki, on yıl önce şansını denemek için Cannes'da fırsat gözelemeye gelen yıldız adayı Sophia Loren bile bu yılki Cannes Festivali'nin jürisine başkanlık ediyordu!

Cannes Festivali'nin ilk yılı 1946'dan bu yana, festivalde Altın Palmiye ödülü kazanan bütün ülkelere, sinemanın dışındaki kültür faaliyetlerini göstermek için birer gece düzenlemek hakkı tanınması, bu yılki festivali yalnız bir film gösterisi olmaktan çıkardı. İsveç balesinden Japon tiyatrosuna, soy yet kemancı Leonid Koganın konserinden Rio karnavalının samba, bossanova, macumba şarkıcı ve dansçılarına ve fransız şarkıcı Gilbert Beaud'un konserlerine kadar çok çeşitli gösterilere yol açtı. Kaliteli bir festival

Fakat bunlar film gösterilerini gölgelemedi. Zaten bu yıl, yarışma dışı gösterilen ikisi hariç, öbiri resmen katılan 24 filmi'nin çoğu, Cannes'da şimdiye kadarki en yüksek kalite ortalamasını tutturan çeşitten eserlerdi. Anıl şaşılacak yön, şimdiye kadar her vakit büyük gürültülere yol açan jüri kararlarının bu defa iltiraza uğramamasıydı. Anlaşılan, festivalle birlikte jüri ve seyirciler de yirmi yaşın olgunluğuna ulaşmışlardı.

Jüri, festivalin büyük ödülü o-

lan Altın Palmiye'yi bir fransız filmiyle bir italyan filmi arasında paylaştı. Fransız filmi 28 yaşındaki genç yönetmen Claude Lelouch'un "Un homme et une femme - Bir Erkek ve Bir Kadın"ıydı. Genç bir dul la genç bir otomobil yarışçısının aşk macerasını büyük bir sadelikle işliyen filmde Lelouch, deyişi bakımından "yeni dalga"nın ele avuca sığmaz yönetmeni Jean-Luc Godard'ı hatırlatıyordu. İtalyan filmi, 1962'de "Divorzio all'italiana - İtalyan Usulü Boşanma" adlı filmiyle Cannes'da en iyi komedi filmi ödülünü kazanan Pietro Germi'nin "Signore e signori - Bayanlar, Baylar" adlı yeni komedisiydi. Gerçek "İtalyan Usulü Boşanma", gerek "Sedotta e abbandonata - Karandırılmış ve Bırakılmış'ta sicilyalı-

rave'in hepsi oyuncu olan ailesinin -Baba Michael, Anne Rachel Kempson, oğul Corin, kız Lynn ve Venessa- en genci Venessa Redgrave perde ve sahnenin yeni parlamaya başlayan yıldızıdır. Buna karşılık, en iyi erkek oyuncu ödülünü kazanan -Norveçli yazar Knut Hamsun'un romanından danimarkalı yönetmen Henning Carlsen'in perdede aktardığı "Sult - Açlık" adlı İsveç - Norveç - Danimarka filmiyle- İsveçli oyuncu Per Oscarson uzun bir perde ve sahne hayatından gelmektedir. Bugün 39 yaşında olan Oscarson 17 yaşında İsveç Krallık Tiyatrosunda çalışmaya başlamış, 1945'tenberi filmlerde oynamıştır. Oscar son özel yaşayışında da renkli bir kimse olarak tanınmaktadır. Dünya barışının hararetili bir savunucusu olarak kendi memleketinde mücadeleyle girişmiş, nükleer silahlar aleyhinde konuşmalar yapmış, "dünya vatandaşlığı" düşün-



G. Lindblom ile P. Oscarsson "Achik'ta
Renkli bir şahsiyet

ların gelenek ve göreneklerini yerden Germi, bu defa küçük bir italyan şehrinin toplumsal yaşayışını hicvetmekteydi.

Festivalin en iyi kadın oyuncu ödülünü, ingiliz yönetmen Karel Reisz'in "Morgan, a suitable case for treatment - Morgan, Tedaviye Muhtaç Bir Hasta" filmindeki rolüyle Vanessa Redgrave kazandı. Ünlü ingiliz oyuncu Michael Red-

cesini savunmuştur.

Jüri, festival seyircileri için yeni olan bu iki oyuncunun yanında emektar bir oyuncuyu da unutmamaya türk seyircilerinin çok iyi tanıdığı italyan oyuncu Toto'ya Pier Paolo Pasolini'nin "Uccellacci e uccellini - Büyük Kuşlar ile Küçük Kuşlar" filmindeki oyunu için mansiyon vermiştir.



"Bayanlar, Baylar"dan bir sahne
İtalyan usulü sevişme

Welles'in başarısı

Festivale, Shakespeare'in eserlerinden derlediği Falstaff tipini işleyip oynayarak katılan Orson Welles (Bk. AKİS, Sayı: 622), bu yılın şerefine konan Uluslararası Cannes Film Festivali'nin yirminci yıldönümü ödülünü kazanmıştır. En iyi yönetmen ödülü ise, cumhuriyetimizin onuncu yılında Türkiye'de "Türkiyenin Kalbi Ankara" filmini çeviren sovyet yönetmen Sergey Yutkeviç'in "Lenin Polonyada" adlı eserine verilmiştir. "Lenin Polonyada", hayatının büyük bir kısmı sürgünlerde ve hapislerde geçen Sovyetler Birliği'nin kurucusunun, nadir olarak kavuştuğu sakin bir dönemini işlemektedir. Fransız eleştirmecilerle İngiliz eleştirmecileri ikiye bölen, tartışmalara yol açan İngiliz filmi "Alfie"yi jüri, kendi özel ödülüne layık görmüştür. Bilindiği gibi, Lewis Gilbert'in çevirdiği bu film, çapkın bir erkeğin maceralarını anlatmaktadır. Geçen yıl Romanyanın, büyük ödüllü beklenmedik şekilde kazanması üzerine, dikkatlerini bu yılki rumen filmine toplayanlar da hayalkırıklığına uğramışlardır. Hiri romanvahi genç yönetmen Mircea Mureşan'ın "Rascoală - Alevli Kış" adlı ilk fil-

mini, ilk eserlere verilen ödülle değerlendirilmiştir. Festivale biri yarışma dışı iki büyük filmle katılan Birleşik Amerika ise, ancak iki genç sinemacının, 30 yaşındaki yapımcı Marshal Backlar ile 28 yaşındaki yönetmen Noel Black'ın çocuklar üzerine çevirdikleri "Skaterdater" adlı filmle en iyi kısa film ödülünü alarak bu yılın ödül listesine girebilmiştir.

Ankara festivali

Turizm ve Tanıtma Bakanlığı ile Fransız Kültür Heyetinin ortaklaşa düzenledikleri Ankara Uluslararası Kısa Filmler Festivali'nin ikincisi bu haftanın başında başladı, haftanın sonunda sonuçlanacaktır. Birincisi geçen yıl yapılan bu festivale sanat değeri taşıyan kısa filmler katılmaktadır. Türkiye'de diplomatik temsilcilikleri bulunan bütün ülkelere açık olan bu festivale geçen yıl onbir ülke katılmış, birinciliği polonyalı genç yönetmen Zbigniew Raplewski'nin "Araby - Arap Atları" adlı filmi kazanmıştı. Raplewski daha sonra festival tüzüğü'nün birinci gelen filmin yönetmenine sağladığı hakları kullanarak üç kişilik bir ekiple Türkiye'ye gelmiş, Turizm ve Tanıtma

Bakanlığı hesabına kırk gün kalarak Türkiye ile ilgili iki kısa film çevirmişti. Raplewski bu yılki festivale de katılmaktadır.

Ankara Uluslararası Kısa Filmler Festivali'nin ikincisi ilkinden daha büyük ragbet görmüştür. İlk festivale onbir ülke katılmışken, bu yıl bunların sayısı yirmibire yükselmiştir. Ayrıca, festivalin üzerine dikkati daha çok toplamak amacıyla, bu yılki jürinin başkanlığı ünlü fransız yönetmen Roger Vadim'e teklif edilmiş, o da bunu kabul etmiştir. Jüride Vadim'den başka Türkiye, Polonya, Bulgaristan ve Kanadadan birer temsilci bulunmaktadırlar.

Festivalin ilk günü, geçen yılın birincisi Raplewski'nin "Kurtarıcılar" adlı dokuz dakikalık bir filminden başka Kanadadan J.-C. Labrecque'in "60 Cycles - 60 Devir", Bulgaristandan Hackivsinin "Margitka", Tunustan "Seigneur Julius", Çekoslovakya'dan Lachene'nin "Tatranski", Fransadan Champignon'un "La rose et le sel - Gül ve Tuz", Yugoslavya'dan Basaranur "Ruke i niti", Hindistandan Wadhanin "Khajuraho"su yer almak taydı. Festivalin son iki gününde de Türkiye, İsveç, Almanya, İngiltere, İran, İtalya, Macaristan, Sovyetler Birliği, İsrail, Romanya, Portekiz, Japonya ve Belçika'yı temsil eden filmler gösterilecektir. Türkiye festivale Turizm ve Tanıtma Bakanlığının "Mevlâna" adındaki onbir dakikalık filmiyle katılmaktadır. Jürinin birinci, ikinci ve üçüncü seçeceği filmler bu hafta sonunda topluca gösterilecektir.

HERKES



OKUYOR